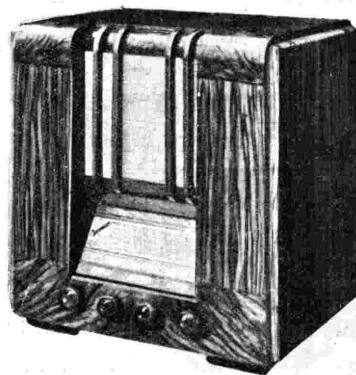


MAGNADYNE RADIO

SV 5

SUPERETERODINA
A SELETTIVITÀ
VARIABILE

*L'apparecchio
che detiene il
PRIMATO
di **QUALITÀ***



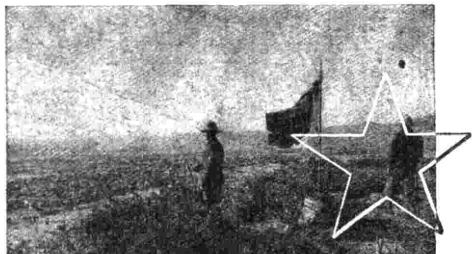
LA RADIO «MAGNADYNE» PARTECIPA AL CONCORSO EIAR DEL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Le ultime incisioni de

"La Voce del Padrone,,



CANTI D'AFRICA: CANTI DI VITTORIA!

Oltre 100 pezzi che ricordano la gloriosa impresa, incisi dai migliori artisti e dalle più note orchestre.

Faccetta nera - Adua - Macallè - Amba Alagi - Addis Abeba - Carovane del Tigrai - Serenata a Ginevra - Sanzionismo - Leggenda eroica - Africanina, ecc. ecc.

Si spedisce l'ultimo nostro listino gratis a richiesta.

RECENTI SUCCESSI - CANZONI E FILMS

Follie di Broadway 1936 HN 1063-1064; GW 1204
Amo te sola HN 972; HN 945
Amo tutte le donne HN 933
Dallo al Savoia HN 980
Bozambo HN 840; HN 841
Canzoni appassionate GW 1102; GW 1153
Carambola d'amore HN 940
Cara piccola mamma GW 968; GW 1015
Davide Copperfield S 10453
Donne di lusso 1935 GW 1022; GW 1151

Donne di lusso 1935 HN 897
Episodio GW 1194
Follia Messicana HN 893-894; GW 1164
Follie Bergère GW 1160; HN 881
Mazurka tragica HN 965
Roberia GW 1150
Non ti scordar di me DA 1447; DA 1451; HN 941; DB 1382; DB 1901; DB 1107; DB 1198;
Notte per amare (La) DA 1372
HN 939

Peer Gynt S 8836-8838; DB 263
Saluti e baci HN 888
Tentazione bionda GW 1153
Terra senza donne DA 1418; DA 1419
Una notte di mezza estate AW 80; AW 247
S 10214, 45; HN 472
Variété HN 889
Vedova allegra (La) HN 739; HN 740
Viviamo stanotte GW 1034
Ziliani canta DA 1450

SCRIVIMI VALZER VAGABONDO
(Tenore SERRA) HN 1016 (Tenore MORI)

LA CANZONE DEL GIRO D'ITALIA 1936
MAGLIA ROSA (MARF-MASCHERONI) HN 995

PRIMAVERA - ESTATE - AUTUNNO... DANZE ALL'APERTO

Il grammofono portatile sia sempre il vostro compagno! I nostri ballabili vi daranno le ore più felici!... « La Voce del Padrone » mette a vostra disposizione il ricchissimo repertorio di oltre 2000 dischi... Consultatelo oggi stesso.

... prendete nota di questi dischi e ascoltateli:

HN 1003 Stella mia - fox trot
Ritmo di Broadway - fox trot
HN 1004 Sento d'imparire - fox trot
Tu sei l'amor
HN 1204 Cantando prima di colazione - fox trot
Stella mia - fox trot
GW 1199 Dove sei piccina mia - tango
Abbandono - tango argentino

GW 1208 Con te! - fox trot
Se vuoi tu! - fox trot
GW 1209 Quando passa Nanolita - one step
Charbin - fox trot originale cinese
GW 1210 Cuore a cuor - fox lento, con rit. voc. Duo Nelsa
Forse - fox lento, con rit. voc. Duo Nelsa

GW 1226 Non dimenticare - fox lento
Non c'è rosa senza spine - tango
GW 1211 Ti dirò di sì... valzer inglese
Torna Dory! - fox lento
GW 1225 Tramonto di un sogno
O mia vita
GW 1206 Vieni a Macallè - marcia
Adua - marcia
GW 1207 Sorridimi - tango lento
Sole d'oro - fox trot



CATALOGO DISCHI
1936 XIV
LA VOCE DEL PADRONE

...150 pagine: ma non è un catalogo, è un prezioso volume per chi ama la musica. Richiedetelo!

Chi sono i "grandi,, della musica - quali i famosi astri "dalla voce d'oro,,?

VERDI - BEETHOVEN - CARUSO - TOTI DAL MONTE
TOSCANINI

LA STORIA DELLE MAGGIORI INCISIONI DEL MONDO

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 39
ROMA Via del Tritone 88-89
ROMA Via Nazionale, 10

NAPOLI Via Roma 266-269
TORINO Via Pietro Micca, 1
Rivenditori autorizzati in tutte le città d'Italia.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

Per la prima volta il Re d'Italia, dopo aver assunto la dignità imperiale, ha passato in rivista le Forze Armate della Patria nella gloria di ricordi eterni che vivrebbero impressi nella luce anche se l'opera deleteria del tempo fosse riuscita a distruggere le vestigia della Roma cesarea.

Giorno fausto, giorno solenne, ritorno di una potenza secolare, millenaria, che fu sempre custodita, come sacro retaggio, nel pensiero dei Grandi e nella coscienza storica della Stirpe.

Il Re d'Italia Imperatore d'Etiopia, ha sentito ancora una volta, attraverso l'espressione guerriera dell'Esercito, la forza del Popolo che, ritemprato dalla religione civile del Fascismo, una mistica che stupisce l'Europa ed il mondo, crede nel suo avvenire e lo foggia, giorno per giorno, con volontà serena e paziente.

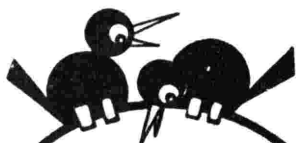
La medaglia d'oro che, conferita dalla Maestà del Re Imperatore, dà come un bacio di sole alla bandiera dell'Aeronautica è un simbolo radioso di questa volontà, che se sa pazientare, sa anche osare e per un certo disegno della Provvidenza si è impadronita dell'arma modernissima, più adatta al suo temperamento ed al suo ardimento, cioè dell'ala guerriera, sorella volante della spada che, sgominando le vecchie, esose forme di dominio, fondate sulla potenza unicamente materiale della maggior ricchezza, che consente le ingenti spese dell'armamento navale, rifà del Mediterraneo l'azzurro lago latino dell'Impero.

In questo Impero, che tiene ormai l'Africa, per mirabile genialità del Duce, sono confluite, a formarlo, le idee direttrici della nostra civiltà, rimaste integre per la previdenza del Capo, salvate dal naufragio del sovversivismo che, soffiando dall'Asia come un giallo tifone, tentò di scardinare il timone di quella nave, già senza nocchiero e in gran tempesta che rotta e beccheggia nel gran verso accorato di Dante.

Religione cattolica, monarchia sabauda: elementi fondamentali della nuova grandezza a cui si aggiungono le leggi di Roma, gli insegnamenti eterni di un'esperienza educatrice e colonizzatrice rimasti scritti nel sangue e nella memoria degli Italiani.



Le Forze Armate dell'Urbe passate in rivista dal Re Imperatore tra le vie dell'Impero e dei Trionfi.



I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI

LIRE 6000 - 3500 - 2000

VENTI DA LIRE 500

PER I VENDITORI

LIRE 2000 - 1000 - 500

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI
RADIO, INDETTO DALL'EIAR PER IL
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radio-audizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1936 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1936. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 16 luglio 1936-XIV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 25 luglio 1936-XIV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 25 luglio 1936-XIV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1936. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

30 giugno
DATA DI CHIUSURA
DEL
CONCORSO
EIAR



GALEAZZO CIANO AGLI ESTERI, DINO ALFIERI ALLA STAMPA E PROPAGANDA

S. M. il Re, su proposta del Capo del Governo, ha nominato il conte Galeazzo Ciano Ministro degli Affari Esteri; l'on. Dino Alfieri Ministro per la Stampa e la Propaganda; l'on. Ferruccio Lanini Ministro delle Corporazioni; l'on. Alessandro Lessona Ministro delle Colonie e S. E. Giuseppe Bastianini Sottosegretario di Stato per gli Affari Esteri.

Le nomine dei nuovi Ministri, tutte personalità di alto valore ben note in Italia e fuori per l'attività svolta nel complesso della vita nazionale di questi anni, sono state apprese con vivissimo compiacimento dall'intera Nazione.

La nomina di S. E. Galeazzo Ciano a Ministro degli Esteri costituisce un alto riconoscimento delle peculiari qualità del giova-

nissimo Gerarca che, alla testa del Ministero della Stampa e Propaganda, ha saputo confermare le doti di organizzatore e di realizzatore già dimostrate durante la sua missione diplomatica in Estremo Oriente in uno dei più delicati momenti della tensione cino-giapponese. Qualità di uomo di pensiero e di azione, che si sono meravigliosamente rivelate durante l'Impresa Etiopica in cui il capitano Galeazzo Ciano, riconfermando la gloriosa tradizione di ardentimento della sua famiglia, ha legato per sempre il suo nome alla storia della conquista.

A Ministro degli Esteri, in questo periodo di tramontante sanzionismo, il conte Ciano giunge con una completa preparazione; egli porta in sé un tesoro di esperienze personali, una profondità di cultura, che il giornalismo e la carriera diplomatica hanno formata anche sperimentalmente: ministro giovane e lungimirante che, già nei suoi discorsi trasmessi per Radio a popoli di altra lingua e di altre razze, ha saputo darci una vivace ed efficace impressione del suo metodo, tutto moderno e tutto fascista, di concepire le relazioni internazionali sopra una piattaforma di granitica solidità.

S. E. Alfieri, che gli succede come Ministro alla Stampa e Propaganda, per l'alto equilibrio, la vivace percezione dei problemi, la squisita signorilità dei modi, è uomo adattissimo all'alto ufficio. Nei lunghi mesi della campagna etiopica, mentre quasi tutta l'Europa si schierava contro di noi e gran parte del mondo ci era nettamente e ingiustamente ostile, egli ha sostituito con chiaro senso del momento, con avvedutezza e con tatto, il Ministro combattente nell'Africa Orientale. Dell'opera utilissima di propaganda, solidamente impostata e svolta da S. E. Ciano, il nuovo Ministro, anche per l'esperienza già fatta, sarà il migliore continuatore.

Dino Alfieri è stato il fondatore del gruppo nazionalista milanese della cui opera sarà degno continuatore e fra i primi aderenti al movimento fascista. Intervenista e volontario di guerra, fu ferito e decorato con cinque ricompense al valor militare. Nel 1922 fu uno dei

dirigenti del movimento che portò alla conquista di Palazzo Marino. Dal 1929 al 1932 fu Sottosegretario per le Corporazioni. Fu nominato nel gennaio 1933 Presidente della Società italiana autori ed editori, carica che resse parecchi anni; è stato membro della Corporazione dello Spettacolo ed ebbe cariche importanti nelle più alte istituzioni culturali della Lombardia. In occasione delle celebrazioni del primo Decennale dell'Era Fascista organizzò, per incarico del Partito, la grandiosa Mostra della Rivoluzione che riscosse il più entusiastico successo.

Ai nuovi Ministri l'Eiar ha inviato un fascistico saluto con le espressioni della più volenterosa e disciplinata devozione.



S. E. Galeazzo Ciano



S. E. Dino Alfieri

TUTTI i buoni italiani conoscono il profondo significato morale della Bandiera Nazionale; è l'emblema sacrosanto della Patria nostra all'ombra del quale si vive e lavora, e per il quale si è pronti a morire.

Non tutti gli italiani però, pur avendo sentimenti nobilissimi di Patria, conoscono l'etica della Bandiera Nazionale, ossia conoscono la nostra bella Bandiera come oggetto di proprietà e di riguardo; come debbesi conservarla e trattarla; di quando e svariare cure la si debba circondare e finalmente quale ne sia la sua esatta forma ed il modo sancito dalle leggi dello Stato di usarla.

Certamente qualcuno di voi esclama: « E chi ti ha pregato di parlarci di questi dettagli secondari? ». Rispondo che si tratta di una necessità mia che interpreta quella di tutti i vecchi e giovani Marinai d'Italia, necessità maturata da tempo, che la ricorrenza delle Cinque Giornate gloriose dei nostri Padri mi ha deciso a tradurre in conversazione a voi ascoltatori, sul « mugugno » e veri patimenti dei miei Camerati che non possono per inavvertita educazione marinara, ammettere o perdonare l'ignoranza del vessillo nazionale come oggetto magnifico e di gioia ed il suo uso in modo non rispettoso e non regolamentare!

La Bandiera Nazionale è praticamente una ed unica: verde, bianca e rossa a strisce verticali col campo bianco occupato per più di un terzo dallo scudo sannitico che comprende la bianca croce di Savoia; solo le bandiere della Flotta, dell'Esercito e degli Uffici Governativi si fregiano della Reale Corona sopra questo scudo.

La bandiera del cittadino è dunque per legge senza corona reale ed urta nella legge chi mostra d'ignoranza.

L'ETICA DELLA BANDIERA

Il Contrammiraglio F. Camperio, Fiduciario della Sezione Milanese della Lega Navale Italiana, ha tenuto al microfono di Milano una conversazione che è una vera lezione « sull'etica della bandiera ». Questo importante argomento che interessa il decoro nazionale, va attentamente approfondito da tutti gli italiani.

Se molti cittadini di indiscussa fede nella Patria non conoscono l'etica della bandiera, fra essi non sono certo i Marinai, poiché è a noi che fu sempre affidato, ed è affidato, questo oggetto sacro per la sua esposizione e rispetto in ogni angolo del mondo; ma la bandiera italiana che a fronte alta noi mostriamo al mondo, è una sola nelle sue caratteristiche, nelle sue misure, suoi colori, suoi dettagli, sua tenuta e suo modo e tempo di esposizione.

Non è ammesso inventare delle bandiere nazionali di forma e caratteristiche diverse dalla vera bandiera della Patria; non è ammesso né permesso esporla se non dalle 8 al tramonto dei giorni di festa nazionale o per istruzioni impartite dal Re, Governo.

La Bandiera Nazionale si espone, badate bene, si espone e non si « sciorina ». La bandiera della Patria è una sol cosa con la sua asta che può essere in metallo o legno terminante in un pomo chiamato anche galletta o formaggietta ed a mezzo di quest'asta che il cittadino mostra la sua gioia con la bandiera « a segno », ossia accuratamente inferita col suo angolo superiore a contatto del pomo, o il suo lutto ammainando il drappo a metà dell'asta stessa.

Vi sono due soli casi in cui la bandiera si usa diversa dalla sua asta: per ricoprire il feretro di chi molto dette alla Patria, oppure discesa sulla co-

perta di una nave presso il barcarizzo per mostrare ad autorità estera che essa entra senza il consenso del Comandante sul terreno della nostra Patria.

Il detto « bandiera vecchia... onor di capitano » è giusto, ma si riferisce solo alle bandiere reggimentali o quelle di combattimento delle navi che vedeva, sopportarono ed uscirono vittoriose dalle mischie sanguinose per la indipendenza e la grandezza della Patria. La bandiera vecchia, sbiadita, lacerata, incompleta o irricevibile è una vergogna per il cittadino ed un atto decisamente irriverente al sacro oggetto. Noi sappiamo che chi incorre in questo sbaglio lo fa in perfetta buona fede e con sentimenti di Patria, ma l'Italia si fa ogni giorno più grande e bella; quando la rivestiamo del suo abito da festa con le nostre bandiere, sia questo abito da festa perfetto e ben portato.

Absolutamente non debbesi sciorinare una bandiera a mo' di tappeto o lenzuolo ai davanzali dei balconi o delle finestre. Non si può legare con spaghi o nastri un tricolore ai davanzali o persiane con le strisce colorate orizzontali, senza stemma o con stemma abbattuto. Che dire dello bandiere alzate all'asta con lo scudo di Savoia rovesciato o a dire con la punta centrale della forma sannitica in alto invece che in basso?

Festoni, strisce, gagliardetti, guidoni tricolori, non sono e saranno mai la vera e propria nostra bella Bandiera Nazionale.

Vi chiedo la vostra preziosa collaborazione a rivestire degnamente le cento città d'Italia nei giorni di festa, come degnamente si vestono in quei giorni le navi della Patria.

ROBERTO FORGES D'AVANZATI POLITICO E SCRITTORE

Il Presidente del Senato, Luigi Federzoni, con espressioni di alta e commossa eloquenza ha commemorato sabato scorso alla Radio il senatore Roberto Forges D'Avanzati. La commemorazione, di cui dianzi il testo, è stata fatta alle 20,5, nell'ora cioè in cui di consueto l'illustre giornalista scomparso leggeva le «Cronache del Regime».

Parlerò di Roberto Forges D'Avanzati ai suoi innumerevoli amici, che la sera aspettavano dalla sua voce la parola d'ordine della fede fascista, nella lotta che ha unito in lui il Duce, per la difesa della nostra Patria e del nostro Regime, gli Italiani di ogni parte d'Italia e del mondo. Quella voce che vi fu cara, o ascoltatori, voce martellante e appassionata, che scaturiva dall'anima stessa di Lui, si è tacuta per sempre. Essa giungeva da per tutto, in estensione e in profondità, penetrando delle verità politiche e morali che sono l'essenza del Fascismo, gli spiriti più lontani nello spazio e nell'intima formazione, e accostando così anche gli stranieri di mente aperta e di buona fede all'onesto riconoscimento dei diritti d'Italia.

Non credo che negli ultimi anni, e particolarmente in questo ultimo anno di gloriosi trionfi, il Duce abbia trovato fra tutti noi, sue militanti camicie nere, un'utleta della propaganda italiana e fascista più costante, più poderoso, più persuasivo di Roberto Forges D'Avanzati. Egli era un mirabile oratore, e sopra tutto un efficacissimo dialettico, sostenuto da un'eccezionale preparazione di cultura, illuminata da una conoscenza profonda e diretta di tutti i problemi interni e internazionali. Ma il grandioso successo delle «Cronache del Regime» derivò principalmente dalla forza di convinzione che infiammava la parola di Forges, incitatrice di volontà e orientatrice d'intelletti.

Egli possedeva in sommo grado la capacità di comunicare agli altri la sua certezza, perché quella certezza era il fulcro del suo pensiero e della sua vita, era alla radice di tutta la sua attività di politico e di scrittore, ed era la legge morale stessa di lui uomo e padre di famiglia. Non mai si vide, infatti, un tipo umano in cui le qualità del carattere si confondevano più intimamente con quelle dell'intelligenza, né, per conseguenza, una più coerente armonia, una più organica unità di idee, di sentimenti e di fatti. In ciò, prima di tutto, era il valore di questo «soldato fedele della Patria e della Rivoluzione», come il Duce ha voluto definirlo. Il testamento, che Roberto Forges D'Avanzati ha lasciato, rispecchia meravigliosamente una tale pienezza di coscienza etica, che ha sorretto tutta una vita esemplare di lavoro senza soste, di lotte senza tregua, per gli ideali che furono un giorno di pochi spiriti presaghi e dei quali il genio di Mussolini ha saputo fare la sostanza di una nuova anima italiana, traendone la splendente e trionfante realtà dell'Italia di oggi.

Se oggi dunque è adempiuto, come non vi ha dubbio, il voto degli antesignani, quale fu Roberto Forges D'Avanzati, se l'Italia mussoliniana e fascista, che ha fronteggiato le avversità di cinquanta nazioni e conquistato l'impero, attua prodigiosamente il sogno che avvampò nei cuori giovani di coloro che, come Roberto Forges D'Avanzati, si erano affacciati alla vita del pensiero sotto l'ombra di Adua, possiamo anche dire che il vostro, il nostro grande amico ha veduto su l'orizzonte della storia l'alba che lo ha consolato di morire. Tuttavia questa riflessione non basta a consolare noi della sua scomparsa. Egli è caduto sulla meta imperiale della Patria; ma il suo purissimo ardore e la sua potenza d'ingegno avrebbero dovuto rendere per tanti anni altri servizi inestimabili all'Italia al Regime.

L'eco di quella voce, che si è spenta, o ascoltatori, avviti ancora, come fino a ieri, i vostri entusiasmi. La raccolta delle «Cronache del Regime» resterà documento e monumento della fede e della passione di un grande Italiano in questo periodo decisivo dell'ascesa della Nazione ai suoi più alti destini. Solo noi, che fu fummo fraternamente e spiritualmente vicini sin dalla oscura vigilia, non possiamo che rimpiangere con amara tristezza colui che abbiamo perduto; il sero, il generoso, il magnanimo, il forlissimo nostro camerata di trent'anni di battaglie, il credente, missionario e combattente dell'Italia fascista, che fu Roberto Forges D'Avanzati.

LUIGI FEDERZONI.

La settimana «Settimana petrarca» di Avanzo, questa nobile manifestazione di arte, di letteratura, di poesia e di folklore che si tiene annualmente nella città natia del grande Poeta, si è svolta quest'anno in mezzo ai più alti segni di gloria e di vittoria. La tradizione instaurata sette anni fa per gentile iniziativa di un gruppo di studiosi e volenterosi cittadini, con alla testa il senatore Pier Lodovico Occhini, podestà di Arezzo, e che ha avuto fin dal suo inizio l'appoggio patronale della Maestà del Re e quello del Capo del Governo, ha ricordato in questo giugno italiano, tutto pieno di folgoranti successi vittoriosi, non solo l'immortale cantore di Laura di Provenza, il dotto medioevale carico di universale dottrina, l'affermatore del concetto fattivo e creativo della vera e migliore latinità, ma anche il poeta, il signore dell'Impero, e soprattutto l'autore del vasto poema latino *Africa*.

Ingiustamente, parte della critica moderna e gli ammiratori del Petrarca dal '500 in poi hanno messo in dimenticanza, salvo singolari e notevoli eccezioni, il poema che Francesco Petrarca compose per la gloria di Scipione Africano, uno dei più grandi condottieri che la Storia ricordi, uno dei grandissimi anzi, perché, come pochi altri mai, egli seppe coordinare al fine della vittoria, la tattica e la strategia, da quando per la prima volta affrontò in Spagna gli acerrimi nemici di Roma fino a quando distrusse per sempre la forza di Cartagine a Zama.

Prima di Scipione, la potenza di Roma non comprendeva ancora il nemico tutto l'Italia ed era minacciata da un nemico della forza di Annibale; dopo Scipione, Roma era padrona di tutto il mondo mediterraneo e nessuna potenza né di Stati né di condottieri poteva più incuterle serio timore. Una tale figura di primo piano attraverso i millenni pagine di Tito Livio scintilla il cuore e la fantasia del Poeta che, pur non perdendo nulla dei suoi forti caratteri medioevali, fu anche un raffinato umanista.

Il poema *Africa*, iniziato in pieno fervore di romanità nel 1338, fu solo compiuto dopo l'incoronazione in Campidoglio, e l'alto onore fu dovuto, al Poeta, in gran parte, per questa vasta attività di esaltazione imperiale. Cominciato in Verghiana, ma ripreso poi nella dolce selvetica solitudine di Selvapiana ed anche nella tranquilla casetta cittadina di Parma, non ha mai avuto, come invece

LA "SETTIMANA PETRARCHESCA,"

avrebbe dovuto, la popolarità di cui è degno, a causa del pregiudizio d'una distinzione formalistica che ha esaltato il Petrarca scrittore italiano e abbassato il Petrarca scrittore latino, come se le due lingue non fossero per lui, nella creazione poetica, uno stesso indivisibile mezzo espressivo; e il luogo comune che considera il poema petrarcaesco un freddo ricalco della storia liviana con qualche intermezzo di episodi sentimentali ha imperato e continua ad imperare in molti manuali letterari. Grande rispetto il poeta aveva dei magnanimi fatti di Scipione e di Livio che non erano; e di quella ricchezza arbitraria, ogni interpolazione fantastica rifugiavano dal suo spirito severo: ma quanto più aderente alla verità storica tanto più egli concepiva nobile la poesia che ne scaturiva, dentro il grido e sonoro metro virgiliano. L'alto sentimento d'umanità proprio del Petrarca si rivela in tutto il procedimento dell'eroica composizione, e specialmente nell'aver prestato ad uno dei nemici, a Magone, tutto uno speciale senso di accorata nostalgia, il rammarico e il rimpianto di aver invano cercato di erigersi contro il fatale e trionfale destino di Roma: delusione di battaglie vinte da una forza superiore e civile, come nella poesia italiana accade anche per il feroce Argante che dinanzi a Gerusalemme conquistata dalle armi cristiane e latine si accora e rimpiange l'infinità del suo valore.

Il piano del generale nemico nel suo viaggio lungo le coste d'Italia, mentre da ogni parte si presentano, incantevoli e tutte appropriatamente colte nelle loro più caratteristiche determinazioni, le città costiere d'Italia da Genova alla foce del Tevere, è una delle cose più alte della poesia di tutti i tempi.

Il ricordo onorevole che del Petrarca primo poeta delle imprese romane in *Africa* risorge in questa settimana «Settimana petrarca» sarà incitamento per tutti gli italiani a conoscere meglio la grande opera di lui, e ad ammirare ancora più, in questo altissimo e insuperato poeta d'amore, maestro di lirica a tutte le letterature del mondo, la forza della ispirazione romana, il fervore di italianità cosciente in tempi remoti, fervore che gli faceva dire in una delle sue *Familiari* (la 15ª del libro XIX): «...io, fino dagli anni miei giovanili, ho amato tanto l'Italia quanto nessuno l'amò dei miei coetanei».

ETTORE ALLODOLI.

L'ECLISSE SOLARE DEL 19 GIUGNO

Il mattino del 19 giugno, al sorgere, si produrrà un'eclisse di Sole, parziale per l'Italia, ma totale e totale per l'intero continente, interessante, per una strettissima fascia del vecchio continente, estendendosi dal Mediterraneo al Pacifico.

Per una data località, le eclissi totali di Sole sono estremamente rare, benché di esse se ne producano diverse ogni anno. Ciò si spiega col fatto che ciascuna eclisse è totale soltanto per una striscia allungata e ristrettissima della superficie terrestre, per le cui località si verifica il perfetto allineamento curvilineo coi centri del Sole e della Luna; allineamento che, d'altra parte, dura per un tempo brevissimo. Ai due lati della zona della totalità l'eclisse potrà essere vista soltanto come parziale, e la parte occultata del disco solare si calcolerà in centesimi del diametro apparente del disco stesso.

La striscia della totalità per l'eclisse del 19 corrente ha uno dei suoi estremi al centro del Mediterraneo. Qui, però, l'eclisse ha una durata brevissima, e accade al sorgere del Sole. La striscia si allunga quindi verso Nord-Est, attraversando la Grecia e alcune isole dell'Egeo; si porta poi sul mare Nero e sulla Russia, ove la durata della totalità sale a due minuti. La striscia, attraversando longitudinalmente il continente asiatico, si porta sul Giappone e al centro del Pacifico, ove l'eclisse si vedrà al tramonto.

A nord e a sud dell'allineamento accennato si estende la vastissima zona della penombra, per la quale l'eclisse è parziale; essa interessa quasi tutta l'Europa, l'Asia settentrionale, la calotta polare. Vero è che l'estrema propaggine della Groenlandia verso il nord; buona parte dell'Africa nord-orientale, l'Asia centro-meridionale, l'Oceania nord-orientale verso il sud, l'Italia è appunto compresa in detta zona, a nord, e per essa il fenomeno accadrà al sorgere. La parte del Sole occultata aumenterà ancora di poco dopo la comparsa all'orizzonte, per indi descerse sino alla fine del fenomeno.

Il Sole sorgerà — a Roma — alle 4 e 37, di già eclissato. La fase massima ivi si verificherà alle 4,59m, 27s con una grandezza massima di 0,82 del diametro solare. A Torino la fase massima si avrà alle 5 e 3m, a Milano alla stessa ora, a Napoli alle 4 e 38m, a Catania alle 4 e 54. Qui, per la maggior vicinanza alla zona della totalità, l'eclisse avrà una grandezza massima di 0,92.

Dal punto di vista scientifico le eclissi di Sole hanno altissima importanza, soprattutto se osservate nella zona della totalità. In queste si recano, tempestivamente, spedizioni di astronomi per compiere ricche osservazioni.

Una Spedizione italiana formata dal professor Abetti — Direttore dell'Osservatorio solare di Arcetri — dal dott. Righini e dall'astronomo Tajara, con l'alto assentimento del Duce e sotto gli auspicci della R. Accademia d'Italia e del Consiglio Nazionale delle Ricerche, si è recata in Russia, a Saratov, presso Grombrow, negli Urali, per studiare quest'eclisse. L'equipaggiamento scientifico è tale della Spedizione, costituito da un coronografo, da uno spettrografo e da due cammocinelli con spettrocoronografi, è stato allestito integralmente in Italia, ciò che è motivo di legittimo orgoglio in tempi di sanzioni. L'Istituto Nazionale di Fisica, le Officine Göttinger e le Officine Fiammanti di Firenze hanno felicemente provveduto a tale delicata attrezzatura. Il valore degli scienziati della Spedizione saprà trarre da esso tutto l'utile che può dare. Le ricerche in parola avranno per oggetto lo studio, con rigorose indagini fotografiche, della radiazione e costituzione della cromosfera e della corona solare, vale a dire degli involucri più esterni del Sole, i quali non si possono osservare, in tempi ordinari, che con estrema difficoltà a causa della maggior luminosità degli strati più interni. Si mira a precisare, così, come siano distribuiti, in strati pressoché concentrici, e a quale temperatura e pressione si trovino i gas di cui sono costituiti.

C. MENNELLA.



Visioni dolomitiche: il lago di Carezza; il gruppo delle Odle in Val Gardena.



I MONTI NERI - Leggenda radiofonica in tre atti di FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI.

Chi conosce le Dolomiti e ne ha subito l'incantevole fascino, la suggestione volta a volta poetica e drammatica, facilmente immagina che ad esse si colleghino favolose tradizioni e delicate leggende. E chi ha voluto avvicinarsi alle guglie e ai torrioni dolomitici, non soltanto alpinisticamente ma altresì letterariamente, conosce la raccolta di miti del Wolff, che è senza dubbio il più attento e innamorato poeta delle Dolomiti. Dalla sua Bolzano egli iniziò nel 1903 lo studio appassionato delle leggende dolomitiche, raccogliendole dalla voce dei pastori, elaborandole e completandole senza toglier loro il carattere di attonita semplicità che è proprio delle saghe popolari.

Il favoloso mondo creato dalla poetica fantasia ladina, mondo di *Salvagni* e *Vivene* (specie di nani gentili i primi, spiriti buoni dei boschi le seconde), di eroi e di arimanni, di saggi e di fate, di vecchioni immortali e di reginette romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celsi. *I Monti Neri*, che per la prima volta appare al pubblico realizzando un duplice compito: quello, eccellente, di divulgare, servendosi del mezzo radiofonico, una delle più belle e originali leggende ladine, e quello di concretare senza alcun dubbio un genere nuovo della commedia radiofonica.

Qualunque leggenda teatralizzata è condannata sul palcoscenico. La realtà, sia pur truccata, prevale sul tentativo di creare un mondo fantastico. Scene, costumi, maschere, atteggiamenti, dizioni volute, tradiscono la concretezza umana e artistica: gli intervalli o i movimenti di scena e di luci spezzano l'incantesimo e raffreddano la credulità.

Mentre, nel mistero del mezzo radiofonico, in cui soltanto voci e suoni (cioè forme astratte) appaiono al pubblico, e in cui gli intervalli sono lontananza e silenzio e gli spazi varcabili all'infinito, la leggenda può trovare, se ben realizzata, echi e aderenze assoluti.

La leggenda de *I Monti Neri* si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolff, *I Monti Pallidi*, ma se ne stacca felicemente nella condotta, e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi scorci di modernissimo taglio, in alcune sopraffazioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisione fra i seleniti: favola dentro favola), e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali che avvicina la fiaba alla sensibilità teatrale moderna, facendola viva, pungente e quasi contemporanea. Sicché, chiudendo gli occhi, dopo averli impressionati sulla mirabile immagine delle Cime di Lavaredo o Lago di Braies, chiunque potrebbe a sua volta travedere le vicende della regina Eco e del re Hans, di Titta innamorato per filtro amoroso di Bianca la serena, dei *salvagni* che filano la chiara luce di Luna per vestirne i terribili Monti Neri e trasformarli in Monti Pallidi, affinché la dolce sposa di Titta, avvezza agli argentei luori esterni della Luna, più non si attristi della oscurità che ha trovato sulla terra e per lei crescano coi fiori rossi

di rododendro anche le pallide *stelle alpine*, immagini della flora selenita.

Ma, nel contempo, così travedendo e creando in sé la trama poetica, l'ascoltatore la commenta con le riflessioni del vagabondo *Gardeccio* (filosofo universale) o con le diversioni ironiche del *profondo Lunatico*.

Quattro gruppi di elementi-vivi compongono la vicenda: le Fate, di cui è regina Eco, i Salvagni, di cui è re Hans, i Seleniti, fra cui emerge Bianca la serena e l'umoristico Consiglio dei saggi, capitanati dal profondo *Lunatico*, e gli uomini, pastori ladini della val di Fassa, tra i quali emergono Titta l'innamorato, e il vagabondo *Gardeccio*.

Radiocommedie e drammi della settimana

La lotta, sia pure incruenta, è fra Eco e Hans, regina e re, moglie e marito, per divergenze, diremo così, nazionalistiche. Il fatto è che il giovane pastore Titta, amato disperatamente dalla pastorella Giralba, si è innamorato di qualcosa che non è terreno, e nemmeno fa parte del magico mondo: Fate, Salvagni e Vivene, al quale comandano Eco e Hans. E la regina si è messa in mente di aiutare Titta, nel suo amore per la pallida luce lunare, e sta tramando un piano per cui i Monti Neri diventino argentei. A questo piano si ribella Hans il guerriero, coi suoi Salvagni.

Titta non è ben sicuro di quello che cerca. Avvolto nell'incantesimo, egli sale ogni sera la inaccessibile Fala Ghiacciaia, scura, nera, sinistra, dove s'incontra con due seleniti (abitanti della luna),

dalla candida barba, scesi in terra mediante un comodo aerostato: una nuvola. Ma, quel che cerchi, lo sa benissimo il vagabondo *Gardeccio* (il poeta, il trovatore) il quale glielo grida dietro: «Titta, tu cerchi l'amore!».

E l'eco ripete la dolce parola e la diffonde fra boschi e montagne. E Titta, una notte, decide e parte coi due seleniti per gli inargentati regni della Luna, precedendo di molti anni il viaggio del Sire di Bergerac. Lo proteggerà la regina Eco, che ha giurato di mutar volto ai Monti Neri, rubando a Selene la sua luce platinata. Giuochi e scherzi amorosi, fra i Salvagni e le Fatine, accompagnano la vicenda principale, frazionando qua e là di poetiche e georgiche strofe il poema di Titta. La natura partecipa con le sue voci alla palinodia.

E le campane degli uomini gareggiano con le orchestre dei monti e dei boschi. Il clima appassionante delle Dolomiti è creato.

Nel secondo atto l'azione si sposta nella Luna. Ascoltiamo le gravi discussioni umoristiche fra i saggi del Consiglio di Selene. E' avvenuto che Titta, giunto nella Luna, s'è innamorato di Bianca, la serena. E i due si adorerebbero in pace, se Titta non fosse colto dalla nostalgia che lo strema e lo mette in punto di morte. Nostalgia dei colori, soprattutto, che nella luna sono livellati al bianco-argento, dei bei rododendri di fiamma, colli sulla Cengia d'Antermion, lungo il Rio di Valjeil, sui prati del Moilgnon... Allora il *Lunatico* fa decidere il Consiglio nel senso che Titta sia subito restituito ai suoi Monti Neri, sulla terra, onde salvarlo da certa morte. Così avviene. Naturalmente, Bianca la serena ha seguito Titta. Ed ecco avvicinarsi le sorti. Se Titta guarisce, chi deve ammalarsi di nostalgia bianca è, adesso, la fanciulla selenita. Ma Eco ci pensa. Essa, coi suoi incantesimi, lotterà contro l'ombra dei Monti e contro l'oscurantismo di Hans. Con questa promessa, si chiude il secondo atto.

Il terzo ci porta in piena poesia. E, mentre aderisce alla leggenda dei Monti Pallidi, narrata dal Wolff, si arricchisce di elementi nuovi, certo tratti dagli autori nella tradizione popolare ladina. Il concetto dell'amore si universalizza e raggiunge proporzioni più umane e drammatiche, facendoci ricordare il sublime episodio di Solweig, nel capolavoro isebiano. Mentre, dunque, la regina Eco, ottenuta da Titta la certezza del suo amore per Bianca, compie il miracolo di inargentare coi fili di luce lunare tessuta a mano dai Salvagni e dalle Vivene i terribili Monti Neri, facendoli diventare pallidi, e salvando così Bianca la serena, ecco che si compie il sacrificio d'amore di Giralba. Seguendo il consiglio di *Gardeccio*, ella è salita sulla Croda Senza Nome e lì si ferma a guardare la Luna, patria della rivale. Ma, trafitta dai raggi argentei, muore, olocausto sublime. Quasi placato da questo sacrificio, l'Amore invade la terra e un grande epitalamo s'innalza verso le crode argentee. Si amano Titta e Bianca, si amano Eco e Hans, si amano Sonoretta e Pistichio, si amano ninfe e satirelli, Vivene e Salvagni... Il vagabondo, poeta



La leggenda dei Monti Neri.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

RADIO RARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica ungherese. Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: metri 16,86; metri 19, 82).
(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 0: Cronaca sportiva. — 0,30: Dischi. 1: Concerto di piano. — 1,20: Cronaca sportiva. — 3: Concerto di organo. — 3,55: Canti celtici per soprano. — 4,10: Radiocommedia. — 5,30: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 6,22: Banda e baritone. — 13: Dischi. — 13,30: Concerto di due piani. — 14,20: Dischi. — 15: Musica varia. — 15,45: Piano e soprano. — 17,15: Musica brillante. — 17,30: Musica da camera. — 18,15: Concerto di piano. — 18,45: Concerto variato. — 19,20: Soprano e piano. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Concerto variato. — 22,45: Dischi. 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,45: Radioteatro.
(metri 25,23).
Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.
(metri 25,23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmmissione.
(metri 25,60).
Ore 23,45: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 15 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in lingua inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

I PESCATORI DI PERLE

Musica di GIORGIO BIZET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

EDUARDO VITALE

Maestro del coro: C. COSTANTINI
Esecutori: Mercedes Capisir, Giovanni Manurita, Giuseppe De Luca, Bruno Sbalchiero.

Conversazione del prof. Biagetti, direttore dei lavori di riparazione della Cappella Sistina: «A contatto con Michelangelo».

CANTI SICILIANI eseguiti dal soprano FRANCA POLITO.

«Il Corriere di RO 2».

MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in lingua inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

CONCERTO

delle canzoni d'Italia con illustrazioni.

L'OPERAETTA ITALIANA

Esecutori: Carmen Roccabella, Enzo Aita.

Conversazione del prof. A. De Masi sugli avvenimenti d'interesse generale.

VENERDI' 19 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in lingua inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmmissione dallo Studio dell'E.I.A.R.

di Torino:

BORIS GODUNOV

Musica di M. MUSSORGSKI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ISSAY DOBROWEN

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Esecutori principali: Luigi Rossi Morelli, Maria Marcucci, Vittoria Natoli, Giuseppina Sani, Gino Del Signore, Sergio Benoni, Giovanni Voyer, Giuseppe Bravura.

Conversazione di Amy Bernardy: «La voce di Roma a mezzanotte».

Pianista LUCIA MENOZZI LANZI: Liszt: Seconda rapsodia ungherese.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura - Lied popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 19: Concerto variato. — 19,15: Programma variato. — 21,15: Varietà.

LUNEDI'

Budapest (metri 23,88).
Ore 0: Musica ungherese (reg.). — Inno nazionale.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 16 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmmissione di una breve commedia di autore italiano eseguita dalla

COMPAGNIA "FRATELLI DE FILIPPO".

CANZONI ABRUZZESI interpretate dal soprano UCCIA CATTANEO e dal mezzosoprano ADA FULONI: a) Mozart: Nozze di Figaro, «Sull'aria»; b) Weckerlin: Minuetto; c) Mendelssohn: Canto autunnale; d) Rossini: La pesca.

Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 18 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} MAX REITER

1. Zandonai: Colombina; 2. Strauss: Don Giovanni; 3. Mahler: Adagietto per archi ed arpa; 4. Porphino: Sinfonia per una faba; 5. Haendel: Largo; 6. Casella: Sinfonia dell'opera La donna serpente.

Conversazione dell'ing. GIULIO GIULIETTI, professore del R. Istituto Politecnico di Milano, sul tema: «Il violino elettrico e le applicazioni radioelettriche nel campo dell'acustica».

Soprano LINA BIFULCO: a) Vitali: Pastorella one l'ascondi; b) Pergolesi: Chi vuole innamorarsi; c) Paisiello: La bella Molinara, aria di Racheлина; d) Scarlatti: Meno odorosa è questa rosa.

Notiziario spagnolo e portoghese.

SABATO 20 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmmissione dallo Studio dell'E.I.A.R.

di Torino

BORIS GODUNOV

Musica di M. MUSSORGSKI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ISSAY DOBROWEN

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Esecutori principali: Luigi Rossi Morelli, Maria Marcucci, Vittoria Natoli, Giuseppina Sani, Gino Del Signore, Sergio Benoni, Giovanni Voyer, Giuseppe Bravura.

Conversazione del prof. De Masi sul tema: «Mezzi di civilizzazione in Africa Orientale: la redenzione degli schiavi e il lavoro libero».

Violinista VITTORIO EMANUELE: a) Saint-Saëns: Rondò capriccioso; b) Knight Logan-Kreisler: Plenitunio; c) Sarasate: Zapateado.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,25).

Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).

(Ore 3: metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,55).

STAZIONI ESTERE

(Ore 12: metri 31,97; metri 16,86).

(Ore 15: metri 16,86; metri 19,82).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; metri 19,76; metri 25,53; metri 31,55).

Ore 0,52: Contralto e violino. — 3,17: Banda e contralto. — 4,25: Concerto di piano. — 5,30: Concerto variato. — 6,15: Concerto vocale. — 6,45: Concerto di piano. — 12: Musica brillante. — 12,25: Varietà. — 13,35: Dischi. — 14,20: Concerto dal Savoy. — 14,30: Cronaca sportiva. — 15: Varietà. — 15,30: Mezzosoprano e piano. — 16: Viola e piano. — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Musica varia. — 18,45: Dischi. — 19,20: Radiocommedia. — 20: Varietà. — 20,30: Concerto variato. — 22: Cronaca sportiva. — 22,15: Violino e piano. — 22,30: Musica da ballo. — 23,10-23,45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale). (metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,45: Musica riprodotta.

(metri 25,23).
Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato e popolare. — 20,30: Ritrasmmissione.
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russselede (metri 29,4).

Ore 20,21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura - Lied popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Soli di piano. — 18,45: Violino e piano. — 19,15: Varietà: Vecchia Berlino. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Compositi da camera di Reger.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,25).

Ore 20,20-15: Note religiose in inglese.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE CORTE

kHz	m	NOME	Nominativo	kW
427.3	70.20	Kiloharsok	RV15	20
507.0	50.25	Città del Vaticano	HV1	10
600.0	50	Mosca	GV59	20
602.9	49.83	Zeneza	DJ6	5
604.0	49.67	Boston	W1XAL	5
604.0	a	Permanence	PRV8	3
605.0	49.59	Daventry	GSA	15
606.0	49.50	Cineamati	WSXAL	10
606.0	a	Filodelfia	WSXAU	1
607.0	49.12	Vienna	OER2	1.5
609.7	49.20	Johannesburg	ZTJ	5
610.0	49.18	Bombay	W3XAL	35
610.0	a	Chicago	W9XF	10
611.0	49.10	Daventry	GSL	15
611.0	48.86	Pittsburg	WSXK	40
615.0	48.78	Winnipeg	CHRO	2
751.0	39.95	Tokio	JVP	20
779.7	38.48	Legg delle Nazioni	HBP	20
912.5	32.88	Budapest	HA14	5
950.1	31.58	Rio de Janeiro	PRF5	15
951.0	31.55	Daventry	GSR	15
953.0	31.48	Melbourne	VK3ME	1.5
954.0	a	Schermata	LK11	1
954.0	31.45	Zeezen	DJN	25
956.0	31.38	Zeneza	DJA	5
956.5	31.36	Bombay	VUR	4.5
957.0	31.35	Milano	W1XK	10
958.0	31.32	Daventry	CSC	15
959.0	31.28	Lyndhurst	VK3LR	1
959.5	31.27	Legg delle Nazioni	HBT	20
963.5	31.13	Roma	ZRO	25
965.0	30.49	Lisbona	CT1AA	2.5
986.0	30.43	Madrid	EAO	20
1003.0	29.44	Bucarest	ORR	9
1071.0	28.01	Tokio	JVN	20
1074.0	27.63	Tokio	JVM	20
1172.0	25.60	Winnipeg	CHRX	2
1172.0	a	Radio Coloniale	TPA1	10
1175.0	25.57	Holzer	PH1	23
1175.0	25.53	Daventry	GSD	15
1177.0	25.49	Zeezen	DJD	5
1178.0	25.45	Boston	W1XAL	5
1181.0	25.40	Roma	ZRO	25
1182.0	25.38	Daventry	GSN	15
1183.0	25.36	Wayne	W2XE	1
1183.0	a	Lisbona	CT1AA	2
1186.0	25.29	Daventry	GSP	15
1187.0	25.27	Pittsburg	WSXK	40
1188.0	25.23	Radio Coloniale	TPA3	10
1200.0	25	Mosca	RW50	20
1223.5	21.52	Reykjavik	TF1	7.5
1363.5	22	Varavia	SPW	10
1512.3	19.84	Città del Vaticano	HV1	10
1514.0	19.82	Daventry	GSE	10
1518.0	19.76	Daventry	GSO	15
1520.0	19.74	Zeezen	DJR	5
1521.0	19.72	Pittsburg	WSXK	40
1522.0	19.71	Einhausen	PCJ	18
1524.3	19.68	Radio Coloniale	TPA2	10
1526.0	19.66	Daventry	GSI	10
1527.0	19.65	Wayne	W2XE	1
1528.0	19.63	Zeneza	HJQ	5
1531.0	19.60	Daventry	GSP	15
1533.0	19.56	Schermata	W2XAD	20
1537.0	19.52	Budapest	HAS3	6
1576.0	16.89	Zeezen	DJE	7
1578.0	a	Wayne	W2XE	1
1778.0	16.87	Bombay	W3XAL	35
1779.0	16.86	Daventry	GSG	10
1883.0	15.93	Randeng	PLE	60
2147.0	13.97	Daventry	GSH	10
2152.0	13.94	Wayne	W2XE	1
2153.0	13.93	Daventry	GSI	10
2154.0	13.92	Pittsburg	WSXK	40

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25.60).
Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25.23).
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi.
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera.
(metri 25.23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiotrasmissione.
(metri 25.60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.
Ruyssede (metri 29.4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20.45-21: Dischi.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeezen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — 18: Lied popolare. — 18: Concerto di Lied. — 18.45: Musica militare. — 20.30: Bern-Wendlandt: *La bottega dei sogni*, commedia musicale. — 21.30: Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore per piano.
VENERDI'
Città del Vaticano
(metri 18.84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.25).
Ore 20.20-15: Note religiose in tedesco.
Daventry
(Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.55).
(Ore 12: metri 13.97; metri 16.86).
(Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; m. 19.76; m. 25.53; m. 31.55).
Ore 0: Cello e piano. — 0.55: Varietà. — 3: Orchestra e baritono. — 3.55: Musica sinfonica. — 4.10: Varietà. — 5.30: Concerto di organo. — 6.15: Concerto di violini. — 12.35: Musica da ballo. — 13.25: Varietà. — 14: Cronaca sportiva. — 14.30: Dischi. — 15: Concerto di piano. — 15.25: Radiocommedia. — 15.55: Concerto da Victoria. — 17.15: Concerto vocale. — 18.32: Musica brillante. — 19.20: Varietà. — 20: Musica religiosa. — 22.20: Varietà. — 23: Musica da ballo.
Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 1.30-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.45: Radiocommedia. (metri 25.23).
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi.
(metri 19.68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Dischi. (metri 25.23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiotrasmissione. (metri 25.60).
Ruyssede (metri 29.4).
Ore 20.21: Dischi.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeezen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — 17.45: Per il signore. — 18: Sott. il piano. — 18.30: Beehoven. *Fidelio*, opera. — 21.30: Marche militari tedesche.
MERCOLEDI'
Città del Vaticano
(metri 18.84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo. (metri 50.25).
Ore 20.20-15: Note religiose in spagnolo.
Daventry
(Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.55).
(Ore 12: metri 13.97; metri 16.86).
(Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; m. 19.76; m. 25.53; m. 31.55).
Ore 0: Musica brillante. — 1: Varietà. — 3: Contralto e piano. — 3.45: Radiocommedia. — 4.10: Dischi. — 5.30: Varietà. — 6: Orchestra e cello. — 6.50: Varietà. — 12: Cronaca sportiva. — 12.30: Musica brillante. — 13: Breve varietà. — 13.15: Canti celtici. — 13.25: Varietà. — 14.20: Dischi. — 15.17: Banda militare. — 16: Varietà. — 16.29: Musica da ballo. — 18.15: Varietà. — 18.45 (da Ginevra): *Mozart: Le nozze di Figaro*, atto 1° e 2°. — 20.40: Musica brillante. — 21.35: Dischi. — 22.20: Orchestra e soprano. — 23.15-23.45: Musica da ballo.

(metri 25.60).
Ore 23.45: Concerto ritrasmesso.
Ruyssede (metri 29.4).
Ore 20.21: Come Bruxelles I.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeezen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — 17.45: Lied popolare. — 17.45: Per il signore. — 18.30: Concerto vocale. — 18.45: Varietà. — 20.30: Concerto sinfonico. — 21.45: Concerto di Lied.
SABATO
Città del Vaticano
(metri 18.84).
Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.25).
Ore 20.20-15: Note religiose in olandese.
Daventry
(Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 5.30: metri 25.53; metri 31.55).
(Ore 12: metri 13.97; metri 16.86).
(Ore 15: metri 16.86; metri 19.82).
(Ore 18.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.66; m. 19.76; m. 25.53; m. 31.55).
Ore 0: Orchestra e baritono. — 1.5: Varietà. — 3: Cronaca sportiva. — 3.40: Varietà. — 4.40: Piano e violino. — 5.30: Cello e piano. — 6.25: Dischi. — 6.40: Cronaca sportiva. — 12: Concerto variato. — 12.30: Dischi. — 13.30: Dischi. — 15.40: Musica brillante. — 16: Cronaca sportiva. — 17.15: Musica da ballo. — 18.15: Per i famuli. — 19.20: Concerto vocale. — 19.30: Musica brillante. — 20: Cronaca sportiva. — 20.20: Musica da ballo e varietà. — 22.20: Dischi. — 23.30: Musica da ballo.
Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 1.30-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.45: Musica riprodotta. (metri 25.23).
Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi.
(metri 19.68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Dischi. (metri 25.23).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiotrasmissione. (metri 25.60).
Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.
Ruyssede (metri 29.4).
Ore 20.21: Dischi.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).
Zeezen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura. — 17.45: Lied popolare. — 17.45: Per i giovani. — 18.30: Cello e piano. — 18.45: Umlauf. *Die Berghagen*, Singspiel. — 20.30: Musica da ballo e radiotrasmissione. — 21.45: Concerto di Lied.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 13,1 alle ore 16,30

LUNEDÌ 15 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.R. di Roma del
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M^{re} MAX REITER:

1. Zandonani: *Colombina*; 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
Prof. A. De Masi, segretario generale dell'Associazione Italo-Americana: Conferenza sull'opera di civilizzazione dell'Italia in A. O.
3. Mahler: *Adagetto per archi* da Op. 4. Porcino: *Sinfonia per una fiaba*.
Mezzo-soprano FRANCA DAIDONE; a) Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; b) Vaccai: *Giulietta e Romeo*, «Ma se tu dormi svegliati»; c) Schubert: *Serenata Arietiana*.
Tenore Muzio Giovinetti; a) Gilek: *Arietiana*, lamento di *Thomoe*; b) *Mignon*, «Ah! non credevi tu».
16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 16 GIUGNO 1936-XIV

- Apertura - Notiziario in inglese e in cinese.
1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siegilia*, «Largo al factotum»; 3. Mascagni: *Lodoletta*, «Se Franz diceste il ver» (tenore Galliano Masini); 4. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 5. Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol» (mezzo-soprano Ebe Stignani); 6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Pif, paf», «Basso Tancredi Pasero»; 7. Massenet: *Il Barbiere di Siegilia*, sinfonia; 8. Ponchielli: *Gioconda*, duetto Laura e Alvise (mezzo-soprano Ebe Stignani e basso Tancredi Pasero); 9. Verdi: *Gioconda d'Arco*, sinfonia.
16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 1936-XIV

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.R. di Roma:

CONCERTO

IN COMMEMORAZIONE DI

S. E. OTTORINO RESPIGHI:

1. Respighi: a) *Trittico botticelliano*; b) *Antiche danze e arie per liuto*.
Prof. Filippo Eredia, della R. Università di Roma: «Il clima di Roma attraverso i periodi storici dell'epoca romana».
2. Respighi: *Arietia*, poema per soprano e orchestra (soprano Gabriella Gatti).
Arie di opere del Maestro interpretate dal soprano AGUSTA QUARANTA.
16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e giapponese.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.R. di Torino:

LA MORTE DI FRINE

(Un tramonto).

- Leggenda drammatica in un atto di E. Marco Sena.
Musica di LODOVICO ROCCA.
Interpreti: Mercedes Capis, Maria Maruccci, Nuccia Natali, Antonio Melandri, Gino del Signore, Giuseppe Bravura.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI.
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDÌ 19 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.R. di Roma di un'atto dell'opera:

I PESCATORI DI PERLE

Musica di G. Bizet.

- Interpreti: Mercedes Capis, Giovanni Manurita, Giuseppe De Luca, Bruno Balchiero.
Conferenza a cura dell'Istituto di Studi Legisti.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

SABATO 20 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in lingua inglese e indostana.

ULTIME NOVITÀ DELL'ORCHESTRA CETRA:

ORCHESTRA ANGELINI: 1. Semprini: *Dinamic*, fox; 2. Mitelli: *Tu sei l'amore*, tango; 3. Carosio: *Edera*, valzer; 4. Farra-Chiappo: *Guaranì*, *Guaranà*, fox.

MUSICA OPERETTISTICA eseguita da Carmen Roccabella, Minia Lyssos, Tito Angelitti, Guido Agnoletti.

Xilofonisti FLLI DESSI: Dessi: a) *Tarnoski*, mazurka; b) *Ideal*, valzer; c) *Polca variata*.
Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della settimana ventura.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 14 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *Edmea*, preludio atto terzo; 2. Liadov: *La scatola musicale*; 3. Petras: *Notte di luna sull'Alster*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Renato Bellini: *Ninna nanna a Liana*; 6. Lehar: «E e argenti valzer»; 7. Gillet: *Cuore infranto*; 8. Vittadini: *Vecchia Milano*, marcia e valzer; 9. Frontini: *Serenata araba*; 10. Pierne: *Marcia dei soldatini di piombo*.
14,55: Chiusura.

LUNEDÌ 15 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Eleonora d'Arborea» - CANZONI DIALETTALI interpretate dal soprano MARIA LUISA MALPASSUTI: a) Sinigaglia: *Il cacciatore del bosco*; b) Tocchi: *Nina se 'l zielo*; c) Sadro: *In mezzo al mar*; d) Albanese: *Core de mamme* - Uomini e fatti memorabili: «Antonello da Messina».
14,55: Chiusura.

MARTEDÌ 16 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Balilla: «C'era un vola» - Tenore Nino Mazzotti: a) Meyerbeer: *L'Africana*, «O paradiso»; b) Puccini: *Tosca*, «E tu ceca le stelle»; c) Serrano: *Te quiero* - Uomini e fatti memorabili: «Edgardo Cortese da Napoli, medaglia d'oro».
14,55: Chiusura.

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Ara pacis Augustae» - Violinista LUCILIA ZIRK: a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Carabell-Corti: Valzer del balletto «*Volta la lanterna*»; c) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* - Uomini e fatti memorabili: «Bettino Ricasoli».
14,55: Chiusura.

GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «I cento anni delle Fiamme Rosse» - Mezzo-soprano: RINA AGOSTINO: a) Dorothea Beloch: *Sono di campane*; b) Laura Breschi: *Quando si ama*; c) Cimara: *Fiocca la neve* - Uomini e fatti memorabili: «Domenico Compagetti».
14,55: Chiusura.

VENERDÌ 19 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Civiltà mediterranea: Il romanzo italiano» - Pianista JOLANDA LANDI: a) Chopin: *Berceuse*; b) Beethoven: *Rondo per un solo perduto* - Uomini e fatti memorabili: «Francesco Stocco».
14,55: Chiusura.

SABATO 20 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La prima Legione romana alla difesa di Vicenza - Orchestra sinfonica dell'Eiar: a) Giordano: *Siberia*, intermezzo atto primo; b) Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto quarto; c) Musorgsky: *Koscezia*, interludio atto quarto.
14,55: Chiusura.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 14 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio.

CONCERTO DI VARIETÀ:

Col concorso di TOTO MIGNONE, GARRÉ, GUIDO AGNOLETTI, GISA CARMI e ORCHESTRA CETRA - Dizioni di ELIO SANANGALO.

LUNEDÌ 15 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

ORCHESTRA A PIETRO: a) De Curtis: *Sona chitarra*; b) Waldan: *Serenata d'amore*; c) Orlando: *Amore tradito*; d) Vicari: *Rose d'Italia*.
DUETTI interpretati dal soprano VERA SCIUTO e dal mezzo-soprano MATILDE CAPPONI: a) Mendelssohn: *Canto d'addio dell'angelo migrante*; b) Offenbach: *I rucchi di Hoffmann*, barcarola.
Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDÌ 16 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

«Trenta minuti di spettacolo per i soldati», con la partecipazione di una Compagnia drammatica di pasaggio da Roma.

Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

TERZETTI, DUETTI E ARIE COMICHE: Interpreti: ELISA FARRONI, MUZIO GIOVINETTI, AURELIO SABA, GIORDANO DI PERRIS.

Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 2. Soprano CARLOTTA LA FERLITA: a) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ecco l'orlo campo»; b) Mascagni: *Ballata*; 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia.

Dizioni varie di NINO MELONI.

Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDÌ 19 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

I QUATTRO SCILLARICI: a) Bizzarro; b) I soldatini; c) *Quadriglia catanese*; d) *In treno*.
Monologo brillante di RITA GIANNINI.

Il comico Urs nelle sue creazioni.

Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 20 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.R. di Roma dell'atto secondo dell'opera:

I PESCATORI DI PERLE

Musica di G. BIZET.

Notizie sportive e ultime notizie.

PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

LUNEDÌ — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Violinista Gioconda* di Vito; 2. *Varietà*; 3. *Musica da ballo*.
MARTEDÌ — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Non ti conosco più*, commedia di D. De Benedetti; 2. Concerto della Banda del Corpo degli Agenti di P. S. diretto dal Maestro Andrea Marchesini.

MERCOLEDÌ — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Concerto sinfonico* diretto dal M^{re} G. Del Campo; 2. *Pianista Paolo Baumgartner*; 3. *Musica da ballo*.
GIOVEDÌ — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Haika*, opera in quattro atti di S. Montusk; 2. *Concerto* di F. Lehar; 2. *Musica da ballo*.

VENERDÌ — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Zarevic*, operetta di F. Lehar; 2. *Musica da ballo*.
SABATO — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Il viaggio del signor Ferrichio*, commedia di E. Labiche; 2. *Musica da ballo*.

FALTUSA

Spendere bene è una gioia!...

ASSISTENZA TECNICA
PERFEZIONE
ECONOMIA

CARATTERISTICHE
DEL **FALTUSA** :

Onde corte, medie, lunghe; filtro attenuatore interferenze: **scala parlante magica** (assoluta novità brevettata): scale di sintonia su quadrante sonoro: facilità di lettura e ricerca della stazione desiderata: altoparlante elettrodinamico a grande cono: controllo automatico sensibilità: presa per fonos: 5 valvole **FIVRE** di tipo recentissimo. Braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina. Il piatto girevole è illuminato da una spia posta nel pick-up, in maniera da facilitare la posa del braccio a diaframma elettrico sul disco.



Radiofonografo
Lit. 2050

Mobile
Lit. 1425

Sopramobile Lit. 1300

RADIOMARELLI

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20. Belgrado: O. Straut: «Terzina», operetta - Radio Parigi: Offenbach: «Fleurlette», operetta in 1 atto. 20.30. Bucarest: Zideher: «I vagabondi», operetta in 3 atti - Parigi P. T. T. (Opéra Comique): Bizet: «Carmen», opera in 4 atti. 20.35. Beromünster (Teatro Chivov di Basilea): Verdi: «Il Trovatore», atto 2°, 3°, 4°.	20. Bruxelles II: Concerto sinfonico - Stoccolma: Musica sinfonica - Amburgo: Musica sinfonica - Königsberg I: Concerto orchestrale. 20.15. Praga: Smetana: «Il canto ceco-slavo», per cori e orchestra. 20.15. Monte Ceneri: Concerto orchestrale. 20.30. Lilla: Concerto orchestrale. 21. Praga: Concerto sinfonico. 22.20. London Regional: Concerto sinfonico. 21.30. Budapest: Conc. orchestrale.	19. Berlino: Musica da camera. 20.30. Stoccolma: «E. Beethoven» e Sonata n. 1 a per piano e violino. 21. Parigi T. E.: Piano e flauto. 21.15. Monte Ceneri: Concerto per violino. 21.30. Varsavia: Concerto per piano. 22.30. Koenigswusterhausen: Piano e violino.	20.15. Bordeaux: Fabre: «La casa d'argilla», commedia in 3 atti. Parigi P. P.: Molière: «Gisou», commedia in 3 atti. 20.45. Radio Parigi (La Comédie Française): Giraudoux: «Sifride», commedia in 4 atti. 21.15. Strasburgo: Serata teatrale: 1. Jeanne Magendie: «Le double mirage», commedia in un atto; 2. Léon Née: «Dritto di peca», commedia in 1 atto.	20. Berlino: Serata di varietà: «Concorso di ammalucioni». 20.15. Koenigswusterhausen: Serata variata: «Rose di Giugno». 21.30. Drotwisch: Musica brillante. 22.20. Varsavia: Musica brillante e da ballo. 23. Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 20.20. Monaco - 22. Monte Ceneri - 22.10. Bruxelles I - 22.30. Budapest: Breslavia - 22.45. Radio Parigi: Strasburgo - 23.15. Bruxelles II - 23.1. Vienna.
Lunedì	20.15. Lilla: Trasmissione dall'Opéra Comique. 20.30. Lyon La Doua: Offenbach: «I briganti», operetta. 21.10. Tolosa: Audran: «Il gran Mogol», operetta (d). 22.15. Oslo: Puccini: Selezione della «Bohème» (d).	20. Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 20.10. Lipsia: Concerto sinfonico. 20.30. Grenoble: Concerto sinfonico - Miverson II: Orchestra e violino. 22.15. Drotwisch: Concerto orchestrale. 22.20. Colonia: Musica di Monteverdi e Fregio orchestrale. 22.30. Breslavia: Conc. orchestrale.	20.15. Beromünster: Commemorazione di Liszt, Reger e Suter. 20.45. Radio Parigi: Musica da camera, melodie e danze. 20.55. Sottens: Quartetto d'archi. 21.15. Praga: Musica da camera (Beethoven). 21.25. Budapest: Concerto di piano (Eino Dohnanyi). 21.30. Midland Regional: Soprano, tenore e piano - London Regional: Soprano e viola. 22.30-24. Berlino: Musica da camera e canto.	20.30. Parigi P. T. T.: Tristan Bernard: «Jeanne Doré», commedia in 3 atti - Rennes (La Comédie Française): V. Hugo: «Ruy Blas», commedia in 5 atti - Drotwisch: Chastel-Gilliom: «The thin man», dramma gallo. 21. Lussemburgo: Dubois-La Charrière: «La vita di Napoleone», radio-recita - Koenigswusterhausen: Corazza: «I Samurai», dramma.	20. London Regional: Varietà brillante: «Bamane». 20.10. Breslavia: Varietà e danze: «Il lunedì azzurro» - Stoccarda: Varietà satirica: «Figure di cera». 20.30. Midland Regional: Musica brillante e da ballo. 22.5. Lussemburgo: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 20.20. 23.15. Drotwisch - 22. Sottens - 22.30. London Regional - 22.45. Radio Parigi - 23.10. Budapest.
Martedì	19.30. Budapest (dall'Opéra Royal): Verdi: «Don Carlos», opera in 5 atti. 20.10. Amburgo: H. Wolf: «Il Corregidor», opera brillante in 4 atti (adatt.).	20. Bruxelles: Concerto sinfonico. 20.10. Sottens: Concerto sinfonico - Koenigsberg I: Concerto orchestrale - Francoforte: Grande viaggio musicale: «Dai Flind al Bafforo». 20.30. Bucarest: Concerto sinfonico - Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale (dir. Inghelbrecht) - London Regional: Concerto orchestrale. 20.45. Monte Ceneri: Concerto orchestrale. 21. Varsavia: Concerto orchestrale.	19.30. Oslo: Soli di piano (musica norvegica). 21.10. Beromünster: Musica da camera antica - Lisbona: Musica da camera. 21.15. Bratislava: Wachmann: «Sonata per viola e cello». 22.20. Drotwisch: Musica da camera. 20.30. Koenigswusterhausen: Obse e piano. 22.42. Stoccarda: Concerto notturno (Schubert).	20. Monte Ceneri: Rambieri: «Paganini a Berlino», commedia in 5 scene. 20.30. Parigi T. E.: (dal Teatro Odéon): Marchand: «Durand d'altro», commedia in 3 atti. 20.30. Lyon La Doua (La Comédie Française): Brumel: «Bouba-roche», commedia in due atti - 2. Courteline: «La confessione di Alcibiade», commedia. 20.30. Drotwisch: Hughes: «I seven too much», commedia musicale satirica.	20.10. Stoccarda: Musica brillante e da ballo: «Come si piace». 20.15. Lipsia: Serata folkloristica: «Lussemburgo Varietà». Parigi P. P.: Volette del cinema e del teatro al microfono. 20.45. Colonia: Varietà: «Specchio di ballo». 21.30. Midland Regional: Varietà. 23.15. Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 21.30. London Reg. - 22.30. Lipsia: Breslavia - 22.45. Radio Parigi - 23.15. Lussemburgo - 23.15. Drotwisch.
Mercoledì	19.45. Praga: Offenbach: «La bella Elena», opera buffa in 3 atti. 20.30. Parigi T. E.: Lyon La Doua: Trasmissione dall'Opéra Comique. 24.22. Francoforte: Wagner: Selezione dei «Maestri Cantori» (d).	20. Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20.15. Beromünster: Concerto sinfonico - Beethoven. 20.30. Oslo: Concerto sinfonico - Lilla: Concerto orchestrale. 20.35. Sottens: Concerto orchestrale. 21. Bruxelles II: Concerto orchestrale - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21.30. London Regional: Banda militare. 22.30. Lipsia: Concerto sinfonico.	20. Radio Parigi: Concerto per violino - Lussemburgo - London Regional: Concerto di piano. 20.20. Parigi P. T. T.: Concerto di piano. 21. Varsavia: Concerto di piano. 21.45. Bucarest: Musica da camera. 22.2. Lisbona: Quartetto. 22.15. Varsavia: Quartetto d'archi. 22.30. Kalandberg: Musica da camera norvegica. 23.40. London Regional: Concerto di piano (Chopin).	20.30. Bordeaux (La Comédie Française): A. De Musset: «Il ne faut rien de rien», commedia in tre atti: 2. «Barberine», commedia in tre atti. 20.45. Radio Parigi: Serata teatrale: 1. Gasselin: «La star au cœur dormant», radiorecita con musica di Tomasi; 2. Chupmann: «Sur le qui d'une gare», dialogo radiodiffuso; 3. Nezeloff: «La mort de Mirabeau», radiorecita in 17 quadri.	20. Drotwisch: Varietà e danze - Budapest: Musica zingana. 20.45. Francoforte: Varietà brillante: «Io, tu e lui». 21.30. Lussemburgo: Varietà e jazz. MUSICA DA BALLO: 21.30. London Reg. - 22.30. Lipsia: Breslavia - 22.45. Radio Parigi - 23.15. Drotwisch.
Giovedì	18.50. London Regional (da Glyndebourne): Mozart: «Le nozze di Figaro», atto 1° e 2°. 19.30. Praga (dal Teatro Tedesco): Adner: «Fra Diavolo», opera comica in 3 atti. 20. Kovice (dal Teatro Municipale): Puccini: «Madame Butterfly». 20.10. Colonia: Verdi: «Rigoletto». 20.30. Parigi P. T. T.: Bezdov: «Moineau», operetta in 3 atti - Rennes: Trasm. dall'Opéra Comique. 21.10. Tolosa: Thomas: Selezione della «Mignon», opera (d).	19.30. Stoccolma: Musiche di Coates. 20.5. Bucarest: Concerto orchestrale. 20.30. Lyon La Doua: Concerto sinfonico. 20.45. Radio Parigi: Concerto sinfonico (dir. Inghelbrecht). 21.20. Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.10. Budapest: Concerto orchestrale (dir. Dohnanyi). 24.2. Stoccarda: Musica d'opera tedesca.	20.10. Sottens: Concerto d'organo. 21. Drotwisch: Concerto per violino (A. Moskowski). 21.30. Varsavia: Concerto di piano. 22.30. Koenigswusterhausen: Clarinetto, viola e piano.	19. Varsavia: B. Shaw: «Il marito predichetto», commedia - Lipsia: Helwig-Müller: «Il circolo Plickewick», commedia con musica. 20.30. Marsilia: Trasm. dal Teatro Odéon di Parigi - Strasburgo (La Comédie Française): 1. Amiel-Doré: «La soubrette madame Beudet», commedia in due atti; 2. Nigod: «Sofia Arnold», commedia in un atto. 21.30. Parigi P. P.: Dumant-Berget: «La festa di morte», inchiesta poliziesca.	20.10. Lipsia: Varietà: «Caleidoscopio di Lipsia» - Francoforte: Musica brillante - Monaco: Musica brillante - Breslavia: Varietà e danze: «La settimana è quasi finita». 20.40. London Reg.: Musica brill. 21.45. Bucarest: Musica vienese. 23.20. Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 20.10. Amburgo - 21.20. London Regional - 22.15. Varsavia - 22.30. Berlin - 22.45. Radio Parigi - 23.15. Drotwisch - 23.45. Vienna.
Venerdì	20.10. Breslavia: Werner Egg: «Il violino magico», opera in 3 atti. 20.20. Bucarest: Mozart: «Il ratto al serraglio», opera in 3 atti. 20.30. Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique. 20.45. Radio Parigi: Messenger: «L'amour masqué», operetta («Glia commedia di Sachs Guitry») 22.20. Drotwisch: Berkeley: «Gianna», oratorio.	20. London Regional: Cori religiosi (4000 voci e organo). 20.10. Amburgo: Dvorak: «Dal Nuovo Mondo», sinfonia in min. m. 21. Varsavia: Concerto sinfonico (dir. Fildberg) - Bratislava: Concerto orchestrale. 21.15. Bruxelles I: Conc. sinfonico. 22.10. Vienna: Beethoven: «Sinfonia nona». 22.30. Lipsia: Concerto sinfonico. 22.45. Radio Parigi: Concerto variato.	20.30. Parigi T. E.: Musica da camera e canto. 21.5. Drotwisch: Concerto di piano. 21.10. Stoccarda: Musica da camera antica. 21.30. Monte Ceneri: Musica da camera moderna - Beromünster: Violino e piano (Székely e Bela Bartok). 22. Budapest: Conc. di 3 pianoforti. 22.30. Lussemburgo: Pfister: «Sonata» - Koenigswusterhausen: Flauto e cembalo. 22.45. Colonia: Debussy: «Sonata».	20.30. Parigi P. T. T. (La Comédie Française): E. Angler: «Madame Carette», commedia in quattro atti - Praga: Horky: «La cascata di Giesbach», commedia musicale. 20.40. Sottens: Rebel: «La sorgente della vita», in tre quadri. 22. Parigi P. P.: Laurand: «Valzer automatico», commedia in un atto.	20.10. Lipsia: Serata variata: «A amore» - Stoccarda: Varietà e musica da ballo: «Notte Italiana». 20.45. Midland Regional: Serata di musica da ballo. 20.50. Oslo: Concerto di balalaiche. MUSICA DA BALLO: 20. Drotwisch - 21 e 23.30. London Regional - 22.10. Bruxelles II - 22.15. Varsavia - 22.30. Breslavia - 23. Lussemburgo.
Sabato	19.55. Strasburgo-Radio Parigi-Grenoble (Opéra Comique): Debussy: «Pelléas et Mélisande», dramma lirico in 5 atti. 20.45. Varsavia (da Torino): Monizkovic: «Halka», opera in 4 atti. 21.10. Tolosa: Pianquette: Selezione delle «Canzone di Corneille», operetta (d). 21.50. Bruxelles I: Friml: «Rose Marie», operetta.	20.30. Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico - Rennes: Concerto orchestrale. 20.40. Sottens: Haydn: «Le stagioni», poema sinfonico. 20.45. Monte Ceneri: Concerto sinfonico. 22.30. Francoforte: Bande militari.	19. Berlino: Piano e soprano. 20. Bruxelles II: Musica da camera. 20.20. Berlino: Concerto di Corte nel XVIII secolo. 21.10. Lisbona: Musica da camera. 22.20. Lussemburgo: Liszt: «Sonata». 22.25. Vienna: Mozart: «A divertimento». 22.30. Koenigswusterhausen: Violino, cello e piano.	20.30. Bordeaux: De Bréux: «La cour», commedia - Parigi T. E.: Calderon: «La devoción a la croix», commedia in tre atti - Lilla (La Comédie Française): G. G. rally: «Christine», commedia in tre atti.	20.10. Lipsia: Serata danzante - Stoccarda: Varietà e danze: «Varietà di Giugno» - Amburgo: Varietà e danze - Königsberg I: Folclore: «La Prussia orientale». 20.30. Drotwisch: Musica zingana. 22.20. London Regional: Varietà. 23.15. Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 21. Parigi P. P. - 21.10. Stoccarda - 22.30. Praga: Breslavia - 23.1. Koenigs-wusterhausen - 23.24. Bucarest - 23.15-1. Vienna.



*Quando vi mettete
in viaggio
non dimenticate il*

**FONOGRAFO
ITALIANISSIMO
PORTATILE**

CETRA

L. 225

DUECENTODECIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

14 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

Giugno Radiofonico

L'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Durante la giornata verranno date notizie della GARA MOTONAUTICA PAVIA-VENEZIA.
 8,30-8,50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «La parabola della Cena».
 12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu» (tenore B. Gigli); 2. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano D. Giannini); 3. Thomas: *Amleto*, «O vin disaccia» (baritone T. Ruffo); 4. Donizetti: *La favolita*, «O mio Fernando» (mezzosoprano G. Besanzoni); 5. Halévy: *L'ebra*, «Se oppressi ognor» (basso E. Pinza); 6. Verdi: *Rigoletto*, «Quartetto» (Cattaneo - Galli Curci - De Luca - Perini). (Trasmissione offerta dalla Società ANQUIMA GALBANI di Melzo).

13,40-14,15: BERTOLDO BERTOLDINO e FIORISENNO ALLA CORTE DI RE ORO, radiorivista di AVANZI-ZATIPIONI (trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI).

14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Dischi. - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,35: Cenni sulle opere di G. Donizetti.

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrici dei fiammangi «Bel Paese»
 e «Certosino».

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Serata donizettiana

Concettatore e direttore d'orchestra:

Maestro Ugo TANSINI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione in inglese - Giornale radio - Iudi MUSICA DA BALLO DALL'ODON DI MILANO - ORCHESTRA MINARI (fino alle 24).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: Kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO: Inizia le trasmissioni alle ore 22,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

Durante la giornata verranno date notizie della GARA MOTONAUTICA PAVIA-VENEZIA.

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9-9,5 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,30 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bologna): Don Francesco Renzi.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista VIRGILIO BILLO; 1. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*; 2. Vercini-Corti: *Largo*; 3. Albeniz-Diskin: *Tango*; 4. De Falla: *Jota*; 5. Pachernegg: *Canzone villereccia*. Al pianoforte il M^{re} Pietro Cimara.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,35:

Concerto della Banda
della R. Guardia di Finanzadiretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA

1. Verdi: *Ermani*, marcia.
2. Aghemo: a) *La Madre*; b) *Verso il Castello* (dalla Suite medioevale).
3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia sul 1° e 2° atto.
4. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
5. Melchiorre: *Danza abruzzese*.
6. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
7. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20,45

SERATA DONIZETTIANA

A) Dall'opera

«LUCREZIA BORGIA»

Dramma di Felice Romani.

Prologo - Scena terza: Romanza di Lucrezia: «Come è bello... Quale incanto». — Duetto Lucrezia e Gennaro: «Di pescator immobile».

Atto I - Scena prima: Cantina di Alfonso: «Vieni: la mia vendetta».

Scena settima: Terzetto Lucrezia, Gennaro e Alfonso: «Bella buchesa ai prigli».

Atto II - Scena quinta: Brindisi di Brindisi: «Il segreto per esser felici». — Duetto finale Lucrezia e Gennaro: «Tu pur qui? Non sei fuggito?».

Interpreti:

D. Alfonso, duca di Ferrara: Umberto di Lelio
 Donna Lucrezia Borgia: Giannina Arangi Lombardi
 Gennaro: Enzo De Muro Lomanto
 Maffio Brindisi: Maria Marucci
 Joppo Livertoso: Luigi Milanesi
 Olofero Vitellio: Armando Giannotti
 Gabetta: Natale Villa
 Don Apostolo Gazella: V.

B) Dall'opera

«LINDA DI CHAMOUNIX»

Dramma di Gaetano Rossi.

(Esecuzione del secondo atto)

Interpreti:

Linda: Lina Pagliughi
 Pierotto: Giuseppe Sani
 Il visconte di Sirval: Enzo De Muro Lomanto
 Antonio, padre di Linda: Giuseppe De Luca
 Il marchese di Boleuvre: Afro Poli

C) Dall'opera

«LUCIA DI LAMMERMOOR»

Dramma di Salvatore Cammarano.

Atto I - Scena quarta: Cantina di Lucia: «Regnava nel silenzio». — Duetto Lucia-Edgardo: «Verranno a te sull'aure».

Atto II - Scena quarta: Concertato: «Per te d'immenso giubilo» e finale dell'atto.

Atto III - Scena quinta: Aria della pazzia: «Arden gli incensi».

Atto IV - Scena ottava: Duetto finale Edgardo-Raimondo: «Rimbomba già la squilla».

Interpreti:

Lucia: Lina Pagliughi
 Edgardo di Ravenswood: Enzo De Muro Lomanto
 Enrico Ashton: Giuseppe De Luca
 Raimondo Rudelet: Umberto di Lelio
 Arturo Burshaw: Armando Giannotti
 Alisa: Maria Marucci

Maestro concettatore e direttore d'orchestra

UGO TANSINI

Maestro dei cori ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Ercole Rivalta: «Botteghe».

21,35: Notiziario: (Milano-Trieste-Bologna); Notiziario in tedesco: (Firenze); Defino Cimelli: «Avvenire delle arti amene», conversazione.

21,50:

Tanto va la gatta al lardo

Commedia in un atto di GHERARDI DEL TESTA.

Personaggi:

Ottaviano: Angelo Bassanelli
 Corradino del Grillo: Amilcare Pettinelli
 Simone: Felice Romano
 Cecilia: Amelia Piemontese
 Cornelia: Celeste Aida Zacchi
 Giacomina: Vanda Tettoni

Direzione di G. GHERARDI

Regia di A. SILVANI.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

DOMENICA

14 GIUGNO 1936 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: Messa DALLA BASILICA DA SAN FRANCESCO
 D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
 12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li Santi).
 12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Notizie varie o Musica varia.
 13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma).
 13,40-14,15: Radiorivista MARTINI & ROSSI (Vedi Roma).
 16: Dischi - Notizie sportive.
 17: CONCERTO ORCHESTRALE.
 Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.
 18,30-19: Dischi - Notizie sportive.
 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
 20,35: Cenni sulle opere di G. Donizetti.
 20,45:

Serata donizettiana

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Consegna inglese.
 Dopo l'opera: Giornale radio.
 Indi: MUSICA DA BALLO fino alle 24.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- Kc. 592; m. 506,8; kW. 100
 18 (dalla Casa di Beethoven): Concerto orchestrale sinfonico e coro.
 19,15: Soli di chitarra.
 19,30: Musica viennese ritrasmessa dal Burggarten.
 20: Anzenberger: *Ded G'seissensuorn*, commedia campestre in 3 atti.
 22,35: Cronaca sportiva.
 23,5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- Kc. 620; m. 483,9; kW. 15
 18: Per i giovani.
 19: Musica di dischi.
 20: Radiorchestra (nell'intervallo: Dischi).
 21,10: Varietà: I Fratellini.
 21,35: Radiorchestra.
 22,10: Musica da jazz.
 23,24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

- Kc. 932; m. 321,9; kW. 15
 18: Concerto variato.
 19: Concerto di piano.
 20: Concerto sinfonico: 1. *Dvornik: Rapsodia* in la bemolle; 2. *Frank: Variazioni sinfoniche* per piano e orch.; 3. *Chabrier: Bourrée fantasque*; 4. *Smetana: Ouverture della Sposa venduta*; 5. *Rathaus: Scherzo*; 7. *Foulen: Les biches*, balletto.
 22,10: Musica di dischi.
 23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- Kc. 638; m. 470,2; kW. 120
 20,5: *Smetana: Il canto ceco*, cantata per coro misto e orchestra.
 20,30: Radiorecita.
 21: Concerto sinfonico: 1. *Suk: Fantasia* per violino e orchestra, op. 24 in sol minore; 2. *Fibich: Sinfonia n. 1* in fa maggiore, op. 17.
 22,35-23,30: Concerto variato.

BRATISLAVA

- Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
 19,5: *Moravská-Ostrava*.
 20,5: *Trasm. da Praga*.
 20,30: *Trasm. da Kosice*.
 21-23: *Trasm. da Praga*.

BRNO

- Kc. 922; m. 325,4; kW. 32
 19,5: *Moravská-Ostrava*.
 20,5-23,30: *Come Praga*.

KOSICE

- Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
 19,5: *Moravská-Ostrava*.
 20,5: *Trasm. da Praga*.
 20,30: Radiorecita.
 21: *Trasm. da Praga*.
 22,35-23,30: *Come Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA

- Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
 19,5: *Programma variato*.
 20,5: *Trasm. da Praga*.
 22,35-23,30: *Come Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- Kc. 438; m. 1261; kW. 60
 20: *Ritrasmissione di una festa popolare*.
 22,15: *Musiche di Svendsen*.
 23,5-0: *Mus. da ballo*.

GARANZIA



FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- Kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
 20: Musica di dischi.
 20,15: *Emile Fabre: La casa d'argilla*, commedia in tre atti.

GRENOBLE

- Kc. 582; m. 514,6; kW. 15
 20,30: *Come Parigi P.T.T.*

LILLA

- Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
 20,30: Radiorchestra: 1. *Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. *Taylor: Hwaonka*, suite d'orchestra; 3. *Mussorgski: Una notte sul monte Calvo*; 4. *Hahn: Frammenti da La fête chez Thérèse*; 5. *Thomas: Fantasia sulla Mignon*; 6. *Nivers: Preludio e scherzo*; 7. *Lederer: Mazurka n. 2* per violino e orchestra; 8. *Scussola: Corale tartaro*, pezzo caratteristico; 9. *Waldteufel: Arcobaleno*, suite di valzer; 10. *Lacôme: Sere-*

nata per cello; 1. *Gauwin: La faucheur*, pastorale; 12. *Popy: Suite balletto*.

LYON-LA-DOUA
 Kc. 648; m. 463; kW. 100
 Dalle 19,45: *Come Parigi P.T.T.*

MARSIGLIA

- Kc. 749; m. 400,5; kW. 60
 Dalle 19,45: *Come Parigi P.T.T.*

PARIGI P. P.

- Kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 19,25: Musica di dischi.
 20,15: *M. Montvolsin: Gioia*, commedia in tre atti.
 22,30-23,30: Musica brillante riprodotta.
 PARIGI P.T.T.
 Kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 19,45: Progr. variato.
 20,30: (Opera Comique): *Bizet: Carmen*, opera in quattro atti.
 PARIGI TORE EIFFEL
 Kc. 1456; m. 206; kW. 20
 20,30: *Beethoven: Sonata*

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 14 GIUGNO - Ore 13,40 - 9° Concorso

BERTOLDO, BERTOLDINO E FIORDISENNO ALLA CORTE DI RE ORO

RADIORIVISTA DI AVANZI-ZATIPLONI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
PREMICONCORSO
MARTINI25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presumibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 17 giugno. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL SETTIMO CONCORSO (31 maggio). - Cartoline giunte N. 2508 - Vincitori del Concorso: Dudas Lea, Torino - Arrighini Giuseppe, Verona - Luzzago rag. Carlo, Cisterna di Littoria - Monica Eugenio, Torino - Gerardini Maffeo, Brescia - Ponti Pietro, Cosata Villabasse - Torossi Renata, Venezia - Volpato Maria, Torino - Preti Arturo, Ferrara - Guazzaroni Ines, Ancona - Vaccari Silvia, Roma - Grazzi Noemi, S. Pietro Legnago (Verona) - Dorna Rosa, Torino - Simonini Cesare, Pesaro - Finabia Giovanni, Catania - Bozzani Olga, Torino - Coni Vesco, Ivrea - Renzini Angela, Rimini - Galletti Bruno, Brescia - Pochio Franco, Torino - Carobbi Marcello, Pistoia - Bovi Mariuccia, Torino - Semerani Giuseppe, Trieste - Rocchi Graziano, Grottomare (Ascoli Piceno) - Assandri Maria, Milano.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPUGUO (Prov. Sondrio) metri 1200
 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
 Retta: tanto per uomini che per donne da L. 21 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
 Direttore: Dott. Virginio Zubiani
 Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

ta n. 1. per piano e violino.
 21: Concerto per piano e flauto: 1. J. S. Bach: Sonata per flauto e violino; 2. Casadesu: Sonata per piano e flauto.

RADIO COTE D'AZUR
 kt. 1276; m. 235,1; kW. 2
 18,15: Danze e Varietà.
 19: Radiocconcerto.
 19,30: Conversazione religiosa cattolica.
 20,30: Musica d'opere.

RADIO PARIGI
 kt. 182; m. 1518; kW. 80
 19: Varietà: Bilboquet.
 19,30: Canzoni e poesie.
 20: Offenbach: *Fleur-de-lis*, opérette in un atto.
 20,45: (La Comédie Française) J. Giraudoux: *Stigraide*, commedia in quattro atti.
 22,45: Musica da ballo.
 23,15-0,15: Mus. leggera.

RENNES
 kt. 1040; m. 288,5; kW. 40
 20,30: Concerto variato: 1. Martineau: *Suite su motifs de Nantes*; 2. De

Gilbon: *Pezzi per due piani e per piano solo*; 3. Courtonne: *Piccola suite d'orchestra*; 4. Canto; 5. Rousse: *Nella Vandea*, suite per oboe solo e orchestra; 6. Ladmira: *Sonata per piano e violino*; 7. Brisset: *Duetto per corno, flauto e orchestra*; 8. Brisset: *Tre preludi per piano solo*; 9. Diction: *Guillevin-Verne: Suite basca*; 11. Ladmira: *Variazioni su arie diverse*.

STRASBURGO
 kt. 859; m. 349,2; kW. 120
 19: Come Radio Parigi.
 20,15: Fisarmonica.
 21,15: Serata teatrale: 1. Jeanne Magendie: *Le double mirage*, un atto; 2. Léon Neel: *Diritto di pesca*, un atto.
 22,45: Musica da ballo.

TOLOSA
 kt. 913; m. 328,6; kW. 60
 18: Musica da camera - Opere - Musica regionale - Fisarmonica.

19: Melodie - Opere.
 20,10: Orchestra viennese - Passo doppio - Musica militare - Fantasia.
 22: Boileddieu: *Selezione dalla Demis bianca*, opera comica.
 22,40: Musica inglese - Opere.
 23,40-0,30: Musica da camera - Musica brillante - Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
 kt. 904; m. 331,9; kW. 100

18,15: Progr. variato.
 20: Concerto di musica olandese: 1. Slep: *Danze campestri olandesi antiche*; 2. Röntgen: *Danze olandesi antiche*; 3. Brucke: *Neerlandia*, fantasia; 4. Voormolen: *I tre cavalieri*, variazioni su un canto popolare olandese; 5. Anrooij: *Piet Hein*, rapsodia olandese; 6. Diepenbrock: *Notte di estate dal balletto Marsia*; 7. Landre: *Requiem in memoriam matris*; 8. Gilse: *Variazioni su un canto popolare*.
 22,30-24: Come Monaco.

BERLINO
 kt. 841; m. 356,7; kW. 100
 18: Hinte: *Aprilet! La Polizia*, dramma tratto dal vero.
 19: Musica da camera: 1. Brahms: *Valzer per piano, op. 39*; 2. Franck: *Quintetto per piano, due violini, viola e cello in fa minore*.
 20: Serata brillante di

varietà: Concorso annunciatori.
 22,30: Come Monaco.
BRESLAVIA
 kt. 950; m. 315,8; kW. 100
 18,15: Radiocommedia.
 19: Cronache sportive.
 20: Concerto bandistico di musiche e marce militari.
 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kt. 658; m. 455,9; kW. 100
 18: Musica varia.
 18,30: Musica da camera.
 19,10: Concerto di dischi.
 20,10: Come Königs-wusterhausen.
 22,40-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kt. 1195; m. 251; kW. 25
 18,30: Musica da camera.
 19: Meta Brix: *Vedova*, bell'aspetto, amante casuale, capitale, relazione, scoppio matrimonio, commedia.
 20: Come Monaco.
 24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
 kt. 1031; m. 291; kW. 100
 18,45: Concerto variato di una banda militare.
 20: Concerto orchestrale sinfonico e canto: 1. Nicola: *Ouv. delle Allee comari di Windsor*; 2. D'Albert: *Preludio sinfonico di Tiedand*; 3. Rist: *Colori splendidi*, valzer da concerto; 4. Künneke: *La caccia, ouvertur*; 5. Schubert: *Opertura in mi minore*; 6. Canto; 7. Pfitzner: *Scherzo*; 8. Canto; 9. Pfitzner: *Ouv. della Pie-*

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Flebici, ecc. Vi danno noia? - Non Vi danno bene? - Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori ns.

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

coda Caterina di Heilbronn.
 22,35-24: Come Monaco.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kt. 191; m. 1571; kW. 60
 18: Musica da ballo.
 20,15: Serata brillante di varietà e di danze: *Rose di giugno*.
 22,30: Haydn: *Sonata n. 2 in re magg. per piano e violino*.
 23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kt. 785; m. 322,2; kW. 120
 18,20: Concerto di dischi (canto).
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Popolo in festa*.
 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kt. 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Programma folcloristico bavarese.
 19: Come Königs-wusterhausen.
 20: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22,30-24: Musica da ballo e *Lieder* popolari.

STOCCARDA

kt. 574; m. 522,6; kW. 100
 18: Concerto di *Lieder*.

18,30: Radiocommedia.
 19: Musica da camera: 1. Sixt: *Trio per piano, violino e cello in mi bemolle maggiore n. 3*; 2. Haydn: *Trio per piano, violino e cello in sol maggiore n. 1*.
 20: Varietà pop.: *Volks-sender*.
 22,30: Conc. di dischi.
 24-2: Musica sinfonica registrata (Bethoven).

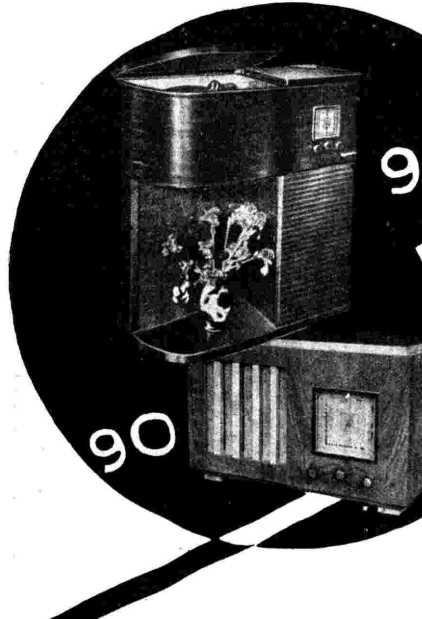
INGHILTERRA

DROITWICH

kt. 200; m. 1500; kW. 150
 12,20: Shakespeare: *La Tempesta* (ad), con musica di scena di K. Coates e L. Woodgate.
 19,30: Concerto vocale.
 21: Trasmissione folcloristica ungherese.
 21,30: Musica brillante e canto (orchestra e soprano).
 22,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kt. 877; m. 342,1; kW. 50
 18: Banda mil. della BBC diretta da O'Donnell.
 18,45: Musica brillante.
 21: Lettura e dizione di poesie di John Milton.
 21,20: Orchestra sinfonica



90 F RADIO SAVIGLIANO

SUPERETERODINA • ONDE CORTE E MEDIE

MOD. 90 Circuito: Cambiamento frequenza con 7 circuiti accordati: due intermedia - Filtro di banda per le onde medie - Valvole: Pentagrigia 6A7 con funzioni di modulatrice, amplificatrice ed oscillatrice. Un doppio diodo-pentodo sensibile automatico - Un periodo di 41 amplificatori di b. f. - Una 200 a 560 metri. Capacitazione: Onde corte da 19 a 57 metri - Onde medie da 200 a 560 metri. Potenza: Watt. 3,5 induttori in radica - Stile moderno - Sistema speciale di risonanza Mobile di lusso impiallacciato in radica - Controllo di tono e volume a variazione logaritmica per ottenere massima purezza e potenza di voce.

MOD. 90 F RADIOFONOGRFO - Riproduttore elettromagnetico (Pick-up) leggerissimo di grande sensibilità con regolatore di velocità. 76 giri al l'. può funzionare alle tensioni di 110-160-220 V. - Raccogliatore per punte nuove e usate - Mobile elegante accuratamente finito, stile moderno.

SOC. NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
 Torino, Corso Mortara 4

Prezzo L. 970
 Prezzo L. 1980
 Tasse governative comprese, escluso abbon. all'Esar

DUECENTOUNDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

15 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 4 e norme del
Concorso a Premi fra acquirenti
di apparecchi radio in occasione
del

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,3 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 383,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,30: Dischi.

13,30: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta
dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA
(Vedi Milano). (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO
ESPERIA: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia;
2. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 3. Lehar: *Done
canta l'allodola*, fantasia; 4. Sassoli: *Danza fan-
tastica*; 5. Mory: *Serenata spagnola*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo; (Na-
poli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni poe-
tiche.

18-20,34 (Roma III): Musica varia - Comunicati
vari.

18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicati
vari - Giornale radio.

18-20,34 (Napoli): Musica varia - Cronaca del-
l'idroporto - Notizie sportive - Dischi.

18,20-19,43 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Dischi.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del
turismo (francese).

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere -
Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteoro-
logico - Dischi.

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso

MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

20,35:

Concerto

della violinista GIOCONDA DE VITO

a) Bach: *Sonata in la minore* per violino solo.
b) Corelli-Leonardi: *La follia*.
c) Paganini: *Capriccio n. 22* e *Capriccio n. 14*.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo:
«Da Roma al Circeo».

21,40:

Canzoni di attualità

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.
Dopo il concerto di canzoni: MUSICA DA BALLO
(fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 204,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Ciai-
kovsky: *Schiaccianoci*, suite; 2. Kodali: *Adagio*;
3. Uthini: *Notturmo*; 4. Sinding: *Risveglio di pri-
maavera*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (offerta dalla IM-
PERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I.
CULOTTA: 1. Gnaga: *Idillio*; 2. Lohr: *Notte so-
gnante*; 3. Mariotti: *Mareggiata*; 4. Culotta: *Bur-
lesca*; 5. Cortopassi: *Tornar le rondini*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di
poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spu-
mettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il
nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia dei
perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO DEL
SAVIO Bagni di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo:
«Il barbiere di Carlo V e i suoi colleghi napoleo-
tini».

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica
vari.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-
no): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-
zano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteoro-
logico - Dischi.

20,35:

La danza della fortuna

Operetta in tre atti di R. STOLZ

diretta dal M° CESARE GALLINO.

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Ezio Camunoli: «La modestia
della donna», conversazione - Vincenzo Costan-
tini: «Curiosità artistiche», conversazione.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO DALL'ODÉON DI
MILANO (fino alle ore 24).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

LA DANZA DELLA FORTUNA

Operetta in tre atti di

R. STOLZ

Personaggi:

Adamo Mutzenbecher Giacomo Osella
Eva, sua moglie Amelia Cattaneo
Lizal Nina Artuffo
Desirée Viverande Anita Osella
Fritz Vendelin Vincenzo Capponi
Sebastiano Riccardo Massucci
Gaspardo Nunzio Filogamo

Direttore d'orchestra

M° CESARE GALLINO

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua
spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (Rubrica offerta dalla
IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Roma).
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Corrispondenza di Fatima.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Lalo: *Concerto in
re maggiore* per violoncello e pianoforte; a) Lento,
Allegro, Maestoso, b) Andantino con moto, c) Lento,
Allegro vivace; 2. Camillini: *Giga* (violoncellista
Alessandro Ruggeri); al pianoforte il M° Enrico
Martucci).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteoro-
logico - Dischi.

20,35:

Concerto

della violinista GIOCONDA DE VITO

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

21,40:

Canzoni di attualità

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.
Dopo il concerto di canzoni: MUSICA DA BALLO
(fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

RADIOCORRIERE

COSTA LIRE 25 per gli abbonati
alle radioaudizioni

Inviare l'importo all'Amministrazione del
giornale in Via Arsenale, 21 - Torino

LUNEDI

15 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 100
19.30 (dal Duomo di Santo Stefano): *Missae solennis*, per soli, coro, orchestra e organo, dir. da F. Haber.
20.35 (dal Burggarten): Concerto di musica militare e viennese.
20.45: Concerto di dischi (musica argentina).
22.10: Concerto di musica regionale austriaca.
23.25-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II

kc. 620: m. 483,9; kW. 15
18.15: Musica brillante.
20: Concerto vocale.
20.40: Divisione - Dischi.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Van Lerberghe: *Les fleurs*, commedia in un atto.
21.55: Concerto vocale.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15
20: Concerto variato.
21: Concerto di una Fanfara con intermezzi di canto.
22.10-23: Dischi richiesti.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120
19.25: Come Bratislava.
20.15: Trasm. dalla Cattedrale.
21.15: Musica da camera:

Beethoven: 1. *Quartetto d'archi*, op. 18, n. 3; 2. *Sestetto in mi bemolle maggiore*, per quartetto d'archi e due corni, op. 81.
22.30: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5
19.10: Canzoni regionali.
19.25: Banda militare.
20.15: Come Praga.
21.15: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32
18.15: Musica zingari.
20: Concerto per cello: 1. Glazunov: *Serenata spagnola*; 2. Saint-Saens: *Il cigno*; 3. Moszkowski: *Chitarra*; 4. Neruda: *Mazurca* n. 6.
21: Programma variato.
21.15: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 251,1; kW. 2,6
18.30: Musica regionale.
19.25: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Praga.
22.30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2
18: Musica di dischi.
20: Trasm. da Brno.
21.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60
20: Programma variato.
22: Violino e piano.
22.20-23: Conc. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6; kW. 30
20.30: Come Grenoble.

GRENOBLE

kc. 582: m. 514,6; kW. 15
19.30: Musica di dischi.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. del Don Giovanni*; 2. Mozart: *Concerto in re min.*, per piano e orch.; 3. Fauré: *Masques et bergamasques*; 4. Granados: *Danza* n. 5; 5. Milhaud: *Saudades do Brazil*; 6. Saint-Saens: *Aria da Enrico VIII*; 7. Donizetti: *Aria dalla Furberia*; 8. Radio-recita; 9. Massenet: *Griseidis*, fantasia; 10. Berger: *Les forêts*, suite.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 60
18: Musica di dischi.
19: Dischi richiesti.
20.15: Trasm. dall'Opéra.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
19.30: Progr. variato.
20.30: Offenbach: *I briganti*, operetta.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60
19.30: Radiocconcerto.
20.15: Concerto variato.
21: Radiorchestra.

PARIGI P. P.

kc. 599: m. 312,8; kW. 60
18.27: Musica di dischi.
19.30: Musica brillante riprodotta.
20.20: Mezz'ora allegria.
21.10: Lo sport e la canzone.
21.35: Progr. variato.
21.55: 1. Beethoven: *Graa fuga*, per Quartetto d'archi; 2. Melodie di R. Strauss.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120
18: Radiorchestra.
19.38: Radiorchestra.
20.23: Alcune melodie.
20.30: Tristan Bernard: *Jeanne Dore*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20
20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Ibert: a) *Chant de joie*, b) *Concerto per cello e orchestra*, c) *Féerie*.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235,1; kW. 2
18.15: Danze e Varietà.
19.45: Musica d'opere.
19.45: Filarmonica.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Radioteatro registrato.
21.15: Serata di varietà.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto orchestrale.
20: Alcune melodie.
20.45: Musica da camera, melodie e dizione.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.45: Mus. leggera.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30 (La Comédie Française): Victor Hugo: *Ruy Blas*, commedia in cinque atti.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 120
18.15: Musica di dischi.
19.15: Musette.
20.15: Concerto di piano.
20.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
19: Concerto vocale - Concerto variato - Musica zingari.
20.25: Varietà musicale.
21.10: Audran: *Il gran Mogol*, operetta (selez.).
22: Festival Offenbach.
22.40: Musica da ballo.
Canzoni - Operette.
23.40-0.30: Mus. di films - Musica brillante - Musica da camera.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331,9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Concerto variato di una banda militare.
20.10: Concerto di dischi.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

21.10: Concerto di *Lieder* in un intervallo: Brahms: Frammenti della *Serenata* in la maggiore opera 16.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100
19: Concerto di dischi.
19.15: Violino e piano: 1. Wieniawski: *Ritordi di Mosca*; 2. Rozsa: *Piccola suite su canti e danze campestri ungheresi*; 3. Scott: *I calabroni* (violino solo); 4. Sarasate: *Capriccio basco*.
20.10: Varietà brillante: I gatti sul tetto (reg.).
21: Concerto variato di una banda militare.
22.30-24: Musica da camera e canto: 1. Brahms: *Sonata per violino e piano* in la maggiore, op. 109; 2. Canto: 3. Weber: *Trio per flauto, cello e piano* in sol minore, op. 63; 4. Canto: 5. Chopin: *Sonata per cello e piano* in sol minore, op. 65.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
19: Concerto sinfonico: Compositori slesiani: Walter Jentsch: 1. *Serenata* op. 8; 2. Due pezzi dall'op. 20; *Sguardo all'Ovest*; 3. *Musica campestre da festa* op. 17.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.
22.30-24: Orchestra della stazione: 1. Kretschmer: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Marquet: *Quattro pezzi per orchestra*; 3. Preis: *Valzer da festa*; 4. Gomez: *Ouverture del Guarany*; 5. Abt-Popp: *Pezzo da concerto sul lied «Gute Nacht, Du mein herziges Kind»*; 6. Chamblaine: *Quattro pezzi per orchestra*; 7. Fanchetti: *Pizzicato-arabesco*; 8. Strauss: *Rondini di villaggio in Austria*; 9. Keler Bela: *Gran galoppo*.

COLONIA

kc. 698: m. 455,9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20.10: Programma varia-

to: Rassegna settimanale; 21: Concerto di musica popolare e brillante.
22.20: Orchestra e cembalo: Composizioni di Monteverdi e Frescobaldi (programma da stabilire).
23.34: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Come Stoccarda.
19: Concerto sinfonico: 1. Filtner: *Concerto in la maggiore* per cello e orchestra opera 42; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 104.
20.10: Varietà folcloristica: Paesi del Reno.
21.10: Conc. di dischi.
22.30: Come Breslavia.
24.2: Concerto di dischi (musica sinfonica).

KOENIGSBERG I

kc. 1031: m. 291; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19.30: Concerto vocale.
20.10: Varietà musicale.
21: Concerto di musica austriaca: 1. Kattinger: *Adagio del Quartetto con piano* n. 2; 2. Corio; 3. Kollertsch: *Arie di danze tedesche*, per violino e piano; 4. Corio; 5. Rauch: *Tema con variazioni* (quartetto con piano); Corio.
22.40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 157; kW. 60
18: *Lieder* per coro.
19: Concerto di dischi (opere).
20.10: Musica da camera: 1. Smetana: *Dalla mia vita* (quartetto d'archi in mi min.); 2. Bumperdink: *Quartetto d'archi* in do magg.
21: Heinz Corazza: *I Samurai*, dramma cavalleresco dell'antico Giappone con musica di Berndt Scholz (in occasione del 6° centenario della morte eroica dell'«eterno Samurai» Kusunoki Masashige).
22.30: Viola d'Amore e arpa: 1. Martini: *Melodia*; 2. Vento: *Allegro*; 3. Reger: *Berceuse*.
23.24: Musica varia ritrasmessa da Saarbrücken.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il Programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» e noi ve lo spediremo gratuitamente.



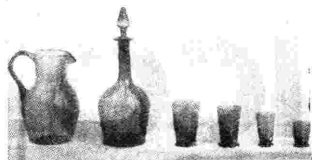
A. Trienli - Falconara Alta

Acquerello

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
UFFICIO R. 118 VIA LODOVICA, 4 - TORINO

Società Vetraria E. TADDEI & C.

EMPOLI



Servito da tavola, modello Dantesco, in vetro sonoro, blu, giallo, viola e verde «TADDEI».

Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri una bottiglia ed una brocca L. 54

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri, due bottiglie e due brocche L. 100

Merce fante domile in tutta Italia. — Imbollo gratis. — Pagamento anticipato oppure parte anticipata e rimanenza cont'incasso.

Se il detto servizio verrà ritirato di persona e senza imballo dai nostri negozi di vendita, sarà concessa lo sconto del 10 %.

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Tel. 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 75-655

EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 2155 e 2078

CHI DESIDERA IL CATALOGO VOGLI FARNE RICHIESTA CON CARTOLINA PAGUA DA L. 2.

LIPSA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120

18: Dischi (Mozart).

20:10: Orchestra sinfonica di Lipsia e contralto.

1: Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isolde*.

2: Canto; 3: Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouvert.-fantasia; 4: Canto.

5: R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 6: Canto; 7: Nicodé: *La caccia alla fortuna*, introduzione e scherzo; 8: Weber: *Ouv. dell'Euryante*; 9: Canto; 10: Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 11: Brahms: *Danze ungheresi*.

22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100

18,45: Rupprecht: *La via alla libertà*, radiorecita.

20,10: Concerto di dischi (Puccini).

23-24: Musica sinfonica registrata.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di musica

brillante e da ballo.

20,10: Varietà brillante satirica: Figure di cera.

22,30: Soprano, piano e chitarra: *Lieder* popolari.

23,15: Conc. di dischi.

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

kc. 200: m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto corale.

20: Musica da ballo (Henry Hall).

20,30: Cheate e Gilliam: *The thin man*, dramma giallo.

22,15: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Boccherini: *Ouverture in re*; 2. Respighi: *Trattico botticelliano*; 3. Hie: a) *Kerrie*; b) *Serenata*; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*.

23,15-24: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50

19: Varietà brillante.

19,45: Rutherford: *Il giardino di Mrs. Higgin*, radiobozetto.

20: Varietà brillante: Banne.

20,30: Concerto di musica brillante e canti tirolesi.

21,30: Soprano e viola: 1. Canto; 2. Flicco; 3. Arioso; b) *Allegro*; 3. Canto; 4. Bjarne Brustad: *Suite nordica*; 5. Canto.

22,30: Musica da ballo (Joe Loss).

23,40-24: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 296,2; kW. 50

18,30: Organo da cinema.

19,30: London Regional.

20,30: Musica brillante e da ballo.

21,30: Soprano, tenore e pianoforte.

22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 586: m. 437,3; kW. 2,5

18,5: Melodie regionali.

19,50: Concerto per cello e piano.

20,30: Trasm. dal Teatro Nazionale.

LUBIANA

kc. 527: m. 569,3; kW. 5

19,50: Musica di dischi.

20,30: Come Belgrado.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104: m. 271,7; kW. 50

18,35: Concerto: (Pugnan e Nardini).

20,15: Concerto variato di musica lirica.

21,15-22: Concerto di valzer di Waldeufel.

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW. 150

20,30: Radiocconcerto: 1. Herold: *Zampa*; 2. Popy: *Sphinx*; 3. Jongen: *Badinage*; 4. Bizet: *Sele. della Carmen*; 5. de Tacey: *Ode a Terciere*; 6. Michiels: *Cardas n. 8*.

21,5: Dubois-La Chartre: *La vita di Napoleone*, radiorecita.

23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260: m. 1154; kW. 60

19,30: Radiocbaret.

20,30: Concerto di violino e piano (programma da stabilire).

22,15-23,5: Puccini: *Selezione della Bohème* (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875; kW. 100

19,45: Concerto corale.

21,10: Conc. di organo.

22,10-23,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60

19,10: Concerto di piano.

19,55: Concerto di dischi.

20,30: Orchestra e violino: 1. De Monigny: *Cleoconda e rigaudon*; 2. Wieniawski: *Fantasia sul Faust*; 3. D'Indy: a) *Serenata op. 16*, b) *Valzer op. 17*; 4. Sarasate: *Melodie siane*.

21,10: Radiocommedia.

22,10: Concerto di dischi (cant. dell'America spagnola).

22,50-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224: m. 1339; kW. 120

19,30: Musica di Kalmán.

21: Quartetto da camera.

21,30: Piano e canto.

22,15: Schumann: *Trio in fa maggiore*, n. 80, per piano, violino e cello.

22,45: Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato.

19: Musica brillante.

21,10: Concerto variato.

22: Concerto sinfonico.

23,30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823: m. 364,5; kW. 12

18,15: Radiorecita.

20,25: Conc. per violino.

21,5: Concerto vocale.

21,45: Orchestra e coro di balalaiche.

22,20: Concerto ritrasm.

23-23,30: Conc. ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5

19: Dischi richiesti.

22,15: Varietà brillante.

22,15: Concerto variato.

23,20: Concerto di un'orchestra di mandolini.

0,15-1: Concerto di dischi

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10

19,15: Musica da ballo.

21,30: Musica popolare e brillante.

22,15: Conc. vocale con accomp. e soli di piano.

0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55

19,35: Kornauth: *Sonata per clarinetto e piano*, op. 5.

20,45: Grande pot-pourri radiofonico.

22-23: Musica brillante: 1. Suppé: *Ouverture di Isabella*; 2. Platen: *Suite orientale*; 3. Pata: *Cuor mio, romanza*; 4. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 5. Hrubý: *Pot-pourri viennese*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556: m. 539,6; kW. 100

19: Concerto di dischi.

20,15: Commemorazione di Liszt, Reger e Suter.

21,55: Musica brillante e da ballo.

MONTE GENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15

19,30: Musica riprodotta.

20: Trasm. dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 100

18,35: «La pittura italiana», conferenza.

20,10: Concerto d'organo.

20,55: Musica da camera per Quartetto d'archi.

21,45: Vibratono e silofono.

22-23,30: Musica di jazz-hot.



Non richiede cottura - Convenienza massima. Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA

SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546: m. 549,5; kW. 120

19,30: Balazs-Clementis: *Serenata* ad H.M. radiorecita.

21,25: Concerto di piano (Erno Dohnanyi).

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172: m. 1744; kW. 500

19: Musica russa.

20: Trasmisione d'opera.

MOSCA III

kc. 401: m. 748; kW. 100

18,45: Concerto variato.

21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.

20,10: Danze (dischi).

21: Sassofono e piano.

21,45: Concerto variato.

RABAT

kc. 601: m. 499,2; kW. 25

21: Musica spagnola.

21,15: Solfi vari.

21,45: Christine: *Robinson Crusoe*, operetta (dischi).

22,20: Musica da ballo.

23,24: Musica araba.

4711 TOSCA

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti «TOSCA» acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

Su la testa?

Le tue oppressioni, il tuo abbattimento e l'alta pressione sanguigna, sono solamente le conseguenze del tuo lavoro eccessivo. Fai come faccio io! Irradiati col «Sole d'Alta Montagna» - Originale HANAU - cioè calma, rinforza, rianima. Presto sarai nuovamente un uomo felice!!

SOLE D'ALTA

MONTAGNA

ORIGINALE

HANAU



Apparecchi completi da L. 950 + L. 1975

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B
MILANO - PIAZZA UMANITA', 2

GIUGNO RADIOFONICO

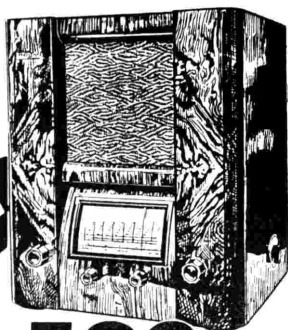
Tutti coloro che durante il Giugno corrente acquisteranno un Apparecchio Radio, parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

1° Premio L. 6000

2° Premio L. 3500

3° Premio L. 2000, oltre a 20 premi da L. 500

Leggere il programma del Concorso EIAR, e chiedere chiarimenti ai Rivenditori SAFAR.



SUPER 522
5 VALVOLE
(2 doppie)

*non c'è il 2
senza il 3...*

SAFAR

porta fortuna

Nel Concorso del Giugno 1935, il 1° Premio di L. 6000 fu vinto dall'Acquirente di un SAFAR, di Soveria-Mannelli (Catanzaro). Il 2° Premio di L. 3500 fu pure vinto dall'Acquirente di un SAFAR, di Milano

ONDE MEDIE E CORTE

Comando manuale di selettività - Comandi manuali del tono e del volume - Controllo automatico di sensibilità (anti-evanescenza) - Altoparlante a grande cono - Presa per fonografo

FACILITAZIONI SPECIALI DURANTE IL CORRENTE MESE DI GIUGNO

Chiedete ai RIVENDITORI SAFAR i Listini degli Apparecchi SAFAR RADIO e RADIO-FONOGRAFI: i più moderni, i più musicali, potenti, selettivi, di costruzione perfetta



DUECENTODICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

16 GIUGNO 1936 - XIV

IN OCCASIONE DEL

GIUGNO
RADIOFONICO

LE STAZIONI DI RO III - BA II - MI II - TO II - GE - NA - PA INIZIERANNO LE LORO TRASMISSIONI DI MUSICA VARIA ALLE ORE 18 CON UN'ORA DI ANTICIPO.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 715 - m. 420,8 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5

BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1

MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4

TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Magygal: *Prima-sera in Cronache*, valzer; 2. Mascagni: *Ballata*; 3. O. Nedbal: *Sanguis polacco*, fantasia; 4. Chamade: *Pierrette*; 5. Giordano: *Marcella*, preludio e intermezzo.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): Lavinia Trerotti-Adami: « Il salotto della signora: Moda Italiana ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO; (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Zagari: *Ti guardo*; 2. Donati: *Leggenda d'amore*; 3. Amadei: *Burattini in marcia*; 4. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 6. Pennati-Malvezzi: *Cupriccio spagnolo*; 7. Rami-Chiappi: *Tu, noi*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi. 18-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,20-19,48 (Bari I): Notiziari in lingue estere. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazioni - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese. 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi,

Presidente del Comitato d'Azione per l'universalità di Roma.

20,35:

Non ti conosco più

Commedia in tre atti di ALDO DE BENEDETTI.

Direzione artistica di G. GHERARDI.

Regia di A. SILVANI.

Personaggi:

Luigia Malipieri Maria Fabbri

Clotilde Laurence Giovanna Scotti

Evelina Laurence Dina Zaccchetti

Una dattilografa Tina Paternò

Adele Rita Giannini

Rosa Dina Ricci

Alberto Spinelli Franco Becchi

Paolo Malipieri Amiccare Pettnelli

Francesco Felice Romano

22,10:

Concerto della Banda
del R. Corpo degli Agenti di P. S.DIRETTO DAL M^{re} ANDREA MARCHESINI1. Marchesini: *La fede, marcia*.2. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria e balletto, c) Angelus, d) Festa.3. Blanc: *Ode al Decennale*.4. Palombi: *Suite alantica*.5. Castellani: a) *Pastorale* (Visione alpina), b) *Marcia barocca*.

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

23: Giornale radio.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1140

m. 263,2 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: Kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 691,8 - kw. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 10

ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} NICOLA MOLETTI: 1. Vives: *La gatta bianca*; 2. Waldteufel: *Estudiantina*; 3. Scarsella: *Omaka*; 4. De Curtis: *Napoli canta*, prima fantasia; 5. Lama: *Valle delle ombre*; 6. Sandoval: *Alla luce della luna*; 7. Costa: *Serenata*; 8. Di Lazzaro: *Chitarra muta*; 9. Rixner: *Legno su legno*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^{re} U. MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Recitazione.

17,15: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO. 17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
ORE 20,45

SERATA DONIZETTIANA

A) Dall'opera

« LUCREZIA BORGIA »
Dramma di Felice Romani.

Prologo - Scena terza: Romanza di Lucrezia: « Come è bello... Quale incanto ». — Duetto Lucrezia e Gennaro: « Di pescator ignobile ».

Atto I - Scena prima: Cavatina di Alfonso: « Vieni: la mia vendetta ».

Scena settima: Terzetto Lucrezia, Gennaro e Alfonso: « Della Duchessa ai prigli ».

Atto II - Scena quinta: Brindisi di Orsini: « Il segreto per esser felici ». — Duetto finale Lucrezia e Gennaro: « Tu pur qui! Non sei fuggito! ».

Interpreti:

D. Alfonso, duca di Ferrara Umberto di Lelio
Donna Lucrezia Borgia Giannina Arangi Lombardi
Gennaro Enzo De Muro Lomanto
Naffio Orsini Maria Marucci
Jeppe Litoretto Luigi Milanese
Oloferno Vitelliozzo Armando Giannotti
Gubetta Natale Villa
Don Apostolo Guala

B) Dall'opera

« LINDA DI CHAMOUNIX »

Dramma di Gaetano Rossi

(Esecuzione del secondo atto)

Interpreti:

Linda Lina Pagliughi
Pieretto Giuseppe Sani
Il visconte di Sival Enzo De Muro Lomanto
Antonio, padre di Linda Giuseppe De Luca
Il marchese di Bodifour Afro Poli

C) Dall'opera

« LUCIA DI LAMMERMOOR »

Dramma di Salvatore Cammarano

Atto I - Scena quarta: Cavatina di Lucia: « Regnava nel silenzio ». — Duetto Lucia-Edgardo: « Veranno a te sull'aure ».

Atto II - Scena quarta: Concertato: « Per te d'immenso giulio e le finali dell'atto ».

Atto III - Scena quinta: Aria della finale: « Ardori gli incensi ».

Atto IV - Scena ottava: Duetto della finale Edgardo-Lucrezia: « Rimbona già la squilla ».

Interpreti:

Lucia Lina Pagliughi
Edgardo di Ravenswood Enzo De Muro Lomanto
Enrico Ashton Giuseppe De Luca
Raimondo Bidelet Umberto di Lelio
Arturo Buckla Armando Giannotti
Alba Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi (vedi Roma).

20,35: Cenni sulle opere di G. Donizetti. 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Serata donizettiana

Direttore e concertatore d'orchestra:

M^{re} UGO TANSINI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Felisini - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO DALL'ORON DI MILANO - ORCHESTRA MINORI (fino alle 24) - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GARA DI PROPAGANDA **SALITINA M. A.** CERCHIAMO COLLABORATORI



Apparecchio a 5 valvole « Vittoria »
della Watt Radio.

Per ottenere la collaborazione del pubblico alla divulgazione delle proprietà dissetanti, digestive, diuretiche, ecc. della SALITINA M. A., l'unico prodotto per acqua da tavola approvato dai più eminenti maestri delle scienze mediche, si bandisce

UN CONCORSO

DOTATO DI COSPICUI
PREMI IN DENARO

(Non è fatto obbligo di acquisto del prodotto ed è escluso l'intervento della sorte).

I premi saranno assegnati ai Concorrenti che avranno risposto con maggior soddisfazione della Commissione esaminatrice alle seguenti domande:

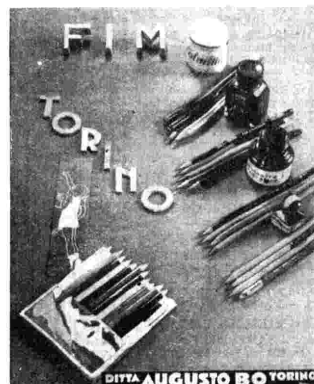
- 1° Quante dosi contiene una scatola normale di SALITINA M. A.?
- 2° Quale forma di divulgazione delle ineguagliabili proprietà della SALITINA M. A. preferite o consigliate?

La prima domanda serve a far rilevare una caratteristica che distingue la Salitina dalle imitazioni.

Alla seconda domanda si deve rispondere con un consiglio sulla forma migliore di propagandare l'efficacia della SALITINA M. A., con una frase, con un'idea o con la trovata originale per stimolare il desiderio del pubblico a provare i reali vantaggi che la più deliziosa bevanda di regime (acqua preparata con SALITINA M. A.) apporta all'organismo umano.

Chiunque per semplice diletto o per assicurarsi un buon premio vuole prestarci la sua collaborazione, può concorrere alla gara inviando la sua frase, la sua proposta preferibilmente su cartolina postale e possibilmente scritta a macchina o in chiara scrittura.

Le risposte devono essere spedite entro il 9 agosto p. v. a mezzo posta raccomandata alla S.I.P.R.A. (CONCORSO SALITINA M. A.), via Bertola, 40 - Torino.



Una Commissione, composta di un Medico, un Letterato, due Esperti pubblicitari ed un Consumatore, esaminerà tutte le risposte e formerà una graduatoria per l'assegnazione dei premi, che saranno vinti da chi avrà risposto ad entrambe le domande ed avrà data alla seconda di esse la risposta più originale, più pratica e più geniale.

Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.

Le frasi, i moti e le idee suggerite diventano proprietà dello Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, il quale potrà valersene nel modo che riterrà opportuno.

1° premio	L. 5000
2° premio	» 2000
3° e 4° premio (caduno)	» 1000
5° e 6° premio, apparecchio radiorecettore a 5 valvole « Vittoria » della WATT Radio Torino, tasse comprese, valore	» 950
7° 8° 9° e 10° premio apparecchio radio a 3 valvole WATT, il più diffuso in Italia, valore	» 550
11° 12° 13° e 14° (caduno)	» 250
dal 15° al 114° scatola « Prodotti FIM » Augusto Bo, Torino (pastelli Tavolozza ad acquerello, 20 matite per stenografo colorate copiative, porta penne, inchiostri), valore	» 30

CONCORSO TRA I CONSUMATORI

Al fine di premiare i fedeli Consumatori che fanno raccolta di frontispizi delle scatole di Salitina, e specialmente le buone massie, i piccoli amici di Salitina che non volessero partecipare al primo Concorso, si indice un

SECONDO CONCORSO

Per partecipare a questo secondo Concorso, anch'esso dotato di ricchi premi, è sufficiente inviare alla S.I.P.R.A. (Concorso SALITINA M. A.), via Bertola, 40 - Torino, uno o più frontispizi sui quali il Concorrente è invitato ad indicare semplicemente il numero presumibile di cartoline che peverranno alla S.I.P.R.A. con il consiglio, la frase o la trovata richiesta dal primo Concorso.

- Al 1° 2° 3° e 4° classificato un apparecchio radio a 5 valvole « Vittoria », valore L. 950
- Al 5° 6° 7° 8° 9° 10° 11° 12° 13° 14° classificato un apparecchio radio a 3 valvole WATT, valore L. 550

Dal 15° al 415° classificato una scatola « Prodotti FIM » contenente: 24 matite per disegnatori e per Ufficio colorate e copiative, inchiostri stilografici, da scrivere e disegnare, colla Palmitina, astuccio pastelli Tavolozza ad acquerello della centenaria Ditta AUGUSTO BO, Fabbrica inchiostri e matite di Torino, produttrice della Matita Italiana di classe L. 30

A parità di merito saranno dichiarati vincitori i frontispizi pervenuti materialmente prima alla S.I.P.R.A.

Lo spoglio di questo secondo Concorso verrà effettuato alla presenza di un Regio Notaio.

Il tempo utile per partecipare sia al primo come al secondo Concorso scade improrogabilmente alle ore 24 del giorno 9 agosto 1936-XIV.

Il risultato dei due Corsi verrà annunciato dalla Radio il giorno 30 agosto ed il nome dei Concorrenti, dichiarati vincitori dei principali premi, verrà pubblicato su questo giornale.

MAREDDI

16 GIUGNO 1936 - XIV

RENNES

10.40: M. 285.5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

8.55: M. 349.2; kW. 120
18.45: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

8.31: M. 326.6; kW. 60
11.30: Musica di films - Melodie - Orch. viennese - Tifone da caccia.
19.30: Opere - Musica zingana - Serata di varietà.
20.40: Musette - Fantasia - Music-hall - Concerto variato.
21.30: Orchestra argentina - Musica di films - Opere.
22.30: Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
8.30: M. 331.9; kW. 100
18.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
19.30: Programma musica-
le variato: Confini sul
mare.
20.10: Hugo Wolf: *Il*
Corredor, opera in 4
atti (adatt.).
22.30-24: Concerto di
mandolini, chitarra, or-
chestra da ballo e coro.

BERLINO

8.34: M. 356.7; kW. 100
18.30: Come Monaco.
18.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
19.30: Programma variato
20.10: Come Francoforte
22.30-24: Come Amburgo.
BRESLAVIA
8.30: M. 315.8; kW. 100
19.30: Mus. da camera au-
strianca: 1. Guterbrück:
*Der Herr von Hohen-
Eichen*, ballata in otto can-
ti per baritono e orche-
stra da camera; 2. X. X.:
Quartetto in si bemol-
le maggiore per oboe,
corni, cello e piano.
20.10: Come Koenigs-
wusterhausen.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

8.58: M. 455.9; kW. 100
18.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
19.30: Grande concerto di
musica richiesta dagli
ascoltatori.
20.45: Varietà: Specchio
radiofonico.

FRANCOFORTE

8.19: M. 251; kW. 25
18.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
19.30: Varietà popolare:
Streghe e fantasmi.
20.10: Grande viaggio
musicale: Dai Fiori al
Bosforo; 1. Schjelderup:
Notte d'estate sul fiord;
2. Stralhus: *Veneri trite*;
3. Grainger: *Aria irlan-
dese*; 4. Elgar: *La capri-
ceuse*, per violino e pia-
no (Hugh.); 5. Due can-
ti popolari inglesi; 6. Lort-
zinger: *Danza degli eco-
coli da Zar e carpentiere*
(Olanda); 7. Debussy:
Minuetto dalla Piccola
sulle Franchia; 8. De
Falla: *Frammento del*
*baileto L'amore strego-
ne* (Spagna); 9. Respai-
gi: *Il Tarantella dalla su-
te Rossiniana* (Italia);
10. Paganini: *Danza delle*
streghe, per violino e

piano (Italia); 11. Sme-
tana: *Musica di betto*
dalle Due vedove (Ce-
cos.); 12. a) Canto po-
polare serbo; b) Canto
popolare croato; 13. Mo-
nuszko: *Mazurka da*
Halka (Polonia); 14.
Ciaikovski: *Hopak*, danza
dei cosacchi dalla Ma-
zeppa (Russia); 15.
Liszt: *Rakoczy*, marcia
(Ungheria); 16. Facher-
negg: *Danze e musica*
della Sinfonia; 17. Strauss:
Leggende delle Goretta
viennese; 18. Reinecke:
Danza sotto i tigli del
villaggio; 19. Wagner:
Frammento dei Maestri
Cantori.
22.30: Come Amburgo.

KOENIGSBERG

8.24: M. 302.2; kW. 100
10.31: M. 291; kW. 100
19.10: Essmann e Giog-
gna: *Der gestohlene*
Biaufucha, comm. brill.
20.10: Concerto orche-
strale variato: 1. Schu-
mann: *Ouv. del Man-
fredi*; 2. Wolf: *Serenata*
italiana; 3. Schubert:
Adagio e rondo, pezzo
da concerto per violino
e orchestra; 4. Smetana:
Karala, suite; 5. Smetana:
Ouv. della *Sposa*
venduta; 6. Ciaikovski:
Capriccio italiano; 7.
Strauss: *Rose del me-
zogiorno*, valzer; 8. Grieg:
Giorno di nozze; 9. Grieg:
Il re dei re; 10. Svendsen:
Carnevale di Parigi.
22.40-24: Conc. di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

8.19: M. 1571; kW. 100
18.30: Radiocorona. Pre-
parativi per le Olimpia-
di: La Francia (4°).
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Concerto di musi-
ca da ballo antica e mo-
derna.
22.30: Musica da camera:
1. A. Albert: *Scotia*
e musette; 2. Schumann:
Tre romanze per oboe
e piano.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

8.78: M. 382.2; kW. 120
18.30: Come Monaco.
18.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
19.30: Concerto di dischi
(musica sinfonica).
20.15: Serata folkloristica:
Karl Eisele: *Melodie*
alpine austriache, pot-
pourri radiofonico.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

8.74: M. 405.4; kW. 100
18.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
19.30: *Glinda: Grande se-
stetto* per due violini,
viola, cello, contrabbasso
e piano.
20.10: Come Amburgo.
22.30: Programma variato:
*Un viaggio in Fran-
cia*.
22.55: Conc. di dischi.
23.10-24: Shakespeare:
Romeo e Giulietta, 4
scene scelte nel testo
originale (reg.).

STOCARDA

8.57: M. 522.6; kW. 100
18.30: Come Koenigs-
wusterhausen.
19.30: Varietà popolare: *Il*
Lago di Constanza.
20.10: Musica brillante e
da ballo: Come vi piace!
21. Hofmeister: *Il soppor-*

no di Jean Paul a Stoc-
carda, radiorecita.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Concerto notturno:
Schubert: 1. *Quintetto*
per due violini, viola e
due cello; 2. *Anders*; 3.
Andantino varié, per pia-
no a 4 mani; 4. *Lieder*;
5. *Sinfonia* n. 3 in re
maggiore.

INGHILTERRA

DROITWICH
8.20: M. 1500; kW. 150
18.30: Concerto corale.
20.30: Concerto di dischi.
20.30: Spike Hughes: *I*
ascream too much, com-
media satirica con musi-
ca.
22.30: Musica da camera:
1. Beethoven: *Trionfo*,
bommele op. 1 n. 1; 2.
Turina: *Trio*.
23.15-24: Musica da ballo
(Billy Merrin).

LONDON REGIONAL

8.77: M. 342.1; kW. 50
18.30: Concerto vocale.
18.30: Banda militare della
BBC diretta da O'
Donnell.
19.30: Chetle e Gilliam:
The thin man, dramma
giulio.
20.30: Orchestra della
BBC diretta da Hugh
Rosa; 1. Glinka: *La vita*
per lo Zar, ouverture; 2.
Brahms: *Variazioni su*
un tema di Haydn; 3.
Gilbert: *Opere di un*
commedia su temi negri.
4. Griffes: *Il padiglione*
di Kibla Khan; 5. Grot-
tschak: *Il barjo*.
21.30: Musica da ballo.
(Henry Hall).
22.30: Musica da ballo
(Billy Merrin).

LUSSEMBURGO

8.23: M. 1304; kW. 150
18.15: Concerto variato.
19.15: Serata di Varietà.
20.50: Musica leggera.
21.40: Concerto orche-
strale-corale.
22.30: Concerto di dischi.
23-23.30: Musica da ballo.
NORVEGIA
OSLO
8.25: M. 1154; kW. 60
19.30: Concerto di piano:
1. Palmgren: *Sonatina*.
2. Grieg: *Il giardino della*
morte, berceuse; 3. Björ-

MIDLAND REGIONAL
8.10: M. 296.2; kW. 50
18.30: Musica brillante.
19.30: London Regional.
20.30: Orch. di Midland
diretta da L. Heward; 1.
Dvorak: *Dalla mia pa-
tria*, ouvert.; 2. Cowen:
Rapsodia indiana; 3. Cha-
brier: *Preludio del* 4.
to di *Guendoline*; 4.
Busoni: *Canto della dan-
za degli spiriti*; 5. Aren-
ski: *Suite* n. 3 in do.
21.30: Varietà brillante.
22.30-24: London Re-
gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
8.66: M. 437.3; kW. 2.5
18.30: Radiocorona.
20.30: Canzoni popolari.
21.30: Concerto di dischi.
22.15: Concerto ritrasm.

LIBANIA

8.57: M. 569.3; kW. 5
19.50: Musica di dischi.
20.30: Programmi variati.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

8.1104: M. 271.7; kW. 50
19.30: Concerto orchestrale
di musica varia.
20.15: Mus. di opette.
21.30-22.10: R. Strauss:
Il Borghese gentiluomo
(dischi).

LUSSEMBURGO

8.23: M. 1304; kW. 150
18.15: Concerto variato.
19.15: Serata di Varietà.
20.50: Musica leggera.
21.40: Concerto orche-
strale-corale.
22.30: Concerto di dischi.
23-23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

8.25: M. 1154; kW. 60
19.30: Concerto di piano:
1. Palmgren: *Sonatina*.
2. Grieg: *Il giardino della*
morte, berceuse; 3. Björ-



FUMATORI

che devono smettere di
fumare riusciranno facil-
mente nell'intento se-
guendo il nostro nuovo
metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

KANDER: Quattro schizzi;

4. Frumerie: *Ciaccona*.
20.30: Musica brillante.
22.15-22.45: Concerto di
musica brillante e da
ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

8.160: M. 1875; kW. 100
19.50: Concerto bandisti-
co variato con arie per
tenore.
22.25-23.40: Concerto di
musica brillante e da
ballo con intermezzi di
dischi.

HILVERSUM II

8.995: M. 301.5; kW. 60

19.55: Varietà e danze:
Il treno del martedì sera.
21.55: Concerto sinfonico:
1. J. S. Bach:
Sinfonia in si bemolle
maggiore; 2. J. S. Bach:
Concerto per violino e
orchestra; 3. Grétry-Motti:
Suite del balletto Cefalo
e Procris.
22.50-23.40: Musica bri-
llante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

8.224: M. 1359; kW. 120

19.30: Canzoni antiche.
19.30: Concerto di piano.
20.30: Concerto dell'orche-
stra della marina mili-
tare.

VARSAVIA II

8.677: M. 431.1; kW. 100

18.45: Musica di dischi.
20.30: Radiocorona. 1.
Mozart-Fischer: *Fantasia*
in fa minore per orche-
stra d'archi; 2. Haydn:
Quintetto in sol.
20.40: Radiorecita.
20.45: Radiorecita: 1.
Frankstein: *Serenata*.
2. Ravel: *Valces nobles et*
sentimentales.
21.30-22.30: Serata di
canzoni.

PORTOGALLO

LISBONA

8.629: M. 476.9; kW. 20

18.30: Concerto variato e
musica brillante.
20.30: Quintetto.
21.10: Musica da camera.
22.10: Musica brillante.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

8.823: M. 364.5; kW. 12

18.20: Musica brillante ri-
prodotta.
19.20: Concerto per due
piani.
19.55: Concerto vocale.
20.30: Concerto sinfonico
(da stabilire).
21.30: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

8.795: M. 377.1; kW. 7.5

19.30: Violino e piano.
19.45: Dischi richiesti.
22.35: Musica variata.
23.20: Concerto di piano.
23.30: Musica da camera.
23.40-1.30: Radiocorona di
un concerto di Catch as
catch can.

MADRID

8.1095: M. 274; kW. 10

19.20: Musica da ballo.
21.30: Concerto di musi-
ca popolare e brillante.
22.15: Concerto variato.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

8.704: M. 426.1; kW. 55

19.30: Concerto di dischi.
19.30: Musica brillante.
20.35: Concerto variato
di una banda militare.
22 (dal Teatro di Buda-
pest): Verdi: *Don Car-
los*, atto terzo (dir. Fal-
loni).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

8.556: M. 539.6; kW. 100

18.30: Conc. variato (We-
ber, Strauss).
19.50: Progr. variato.
20.40: Concerto di dischi.
21.10: Musica da camera
antica.
22: Concerto di dischi.

MONTE CENERI

8.1167: M. 257.1; kW. 15

19.30: Pasticci: Selez. della
Turandot (dischi).
20.30: Otto Rombach: *Paga-
mini a Berlino*, radiocor-
media in 5 scene.
21.10: Radiorecita: 1.
Delibes: *Le Roi fu da*,
ouvert.; 2. Saint-Saëns:
*Arie di balletto dall'En-
rico VIII*; 3. Debussy:
Pelléas et Melisande, pre-
ludio; 4. Poulenc: *Val-
ses nocturnes* (dischi).
5. Ravel: a) *Berceuse*, b)
Pavane per una Infanta
dejointa; 6. Delannoy:
Il giardino dei.

3043

8.677: M. 431.1; kW. 100

18.45: Musica di dischi.
20.30: Radiocorona. 1.
Mozart-Fischer: *Fantasia*
in fa minore per orche-
stra d'archi; 2. Haydn:
Quintetto in sol.
20.40: Radiorecita.
20.45: Radiorecita: 1.
Frankstein: *Serenata*.
2. Ravel: *Valces nobles et*
sentimentales.
21.30-22.30: Serata di
canzoni.

UNGHERIA

BUDAPEST I

8.546: M. 549.5; kW. 120

18 (dall'Opera Reale):
Verdi: *Don Carlos*, ope-
ra in 5 atti con la par-
tecipazione dei cantanti
Gina Giganti e Francesco
Merli.
23.15: Musica zingana.

BUDAPEST II

8.172: M. 1744; kW. 500

20.30: Concerto variato.
21.30: Concerto di dischi.
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
8.941: M. 318.8; kW. 12
20: Musica variata.
21.15: Concerto per
violino, cello e piano.
23-23.45: Musica orien-
tale.

RABAT

8.601: M. 499.2; kW. 25

21: Musica brillante e da
ballo.
21.45: Radiocorona.
22.15: Concerto di musi-
ca popolare e brillante.
23-24: Musica araba (di-
sch).

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 17 giugno 1935 - XIV

Ore 21

CONCERTO L.E.P.I.T.

GRANDE ORCHESTRA

SINFONICA DELL'EIR

DIRETTA DAL MAESTRO

GIUSEPPE DE PIANO

PARTE PRIMA

F. SCHUBERT - Sinfonia in si minore -

«L'Incompiuta»: Allegro moderato -

Andante con moto.

C. M. WEBER - Euriante, ouverture.

PARTE SECONDA

G. DONIZETTI - Don Pasquale, sinfonia.

R. WAGNER - a) Sigfrido «Mormorio

della Foresta»; b) I Maestri Cantori,

preludio atto primo.

TRASMISSIONE OFFERTA

DALLA FABBRICA DI PROFUMI

L.E.P.I.T.

SOC. ANONIMA STABILIMENTI L.E.P.I.T.

BOLOGNA

DUECENTOTREDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

17 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 2,0
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO I: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14,15-15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30: Dizione poetica di Teresa Franchini.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,15: Prof. Angelo Cammarata: « Le attività estive dell'O.N.B. », conversazione.

18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,44-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DEI BERSAGLIERI.
20,35: FANFARA DEI BERSAGLIERI: 1. *Flick-Flock*, Marcia popolare tipica dei Bersaglieri; 2. *Piume baciate*, Canzone bersagliere; 3. *Un saluto a Lamarmora*, Marcia: adattamento per fanfara di A. Malpei; 4. *Partono i Bersaglieri*, Canzone-marcia di G. Sergi, dedicata al 3° Reg. Bersaglieri in A. O.; 5. *Bersagliere d'Africa*, Marcia di Innocenzi; 6. *Entrata a Gondar*, Marcia d'attualità di G. Sergi; 7. *Adunata*, Marcia per il Centenario, di G. Sergi; 8. *Passano i Bersaglieri*, Canzone-marcia; 9. *Flick-Flock*, Marcia popolare tipica dei Bersaglieri.

20,35-22 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA e Notiziario.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^e GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro).
22 circa: Notiziario.

22,15: **Concerto**
del pianista PAUL BAUMGARTNER

1. Scarlatti: *Due Sonate*.
2. Mozart: *Sonata in re maggiore*.
3. Weber: *Variazioni in fa maggiore*.
4. Mendelssohn: *Sonata in si bemolle maggiore*, op. 106.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: « Le Marine di Cecina e di S. Vincenzo ».
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO trasmessa dal Teatro Apollo di Roma (fino alle ore 24).
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLZANO: kc. 530 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M^e I. CULOTTA: 1. Leopold: *La zingaresca*, fantasia ungherese; 2. Amadei: a) *Tramonto*, b) *Nel bosco*, c) *Saltarello*; 3. Catalani-Culotta: *Loreley*, danza delle ondine; 4. Daneri: *Ricordi*; 5. Tamai: *Mietite*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Glincka: *La vita per lo zar*, ouverture; 2. Smetana: *Suite di danze dalla « Sposa venduta »*; 3. Dvorak: *Leggenda N. 10*; 4. Liszt: *Rapsodia N. 12*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pianista ELDA ALBERTI: a) Anfossi: *Caccia al moscone*; b) Niemann: *Porcelline* (La piccola pastorella - Danza religiosa ateniese - Primavera danese - L'uccellino delle risale - Piccolo campanile olandese - La fontana di Sans-Souci; 2. Violinista CARLO LA SPINA: Violini-Polo: *Concerto in la minore* (1° tempo: Andante - Allegro moderato); 3. Pianista ELDA ALBERTI: Sonzogno: *Burlesca*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,15: Conversazione del prof. Angelo Cammarata: « Le attività estive dell'O.N.B. ».
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
VIA SIMONE D'ORSENGIO, 5 - TELEFONO 51-431

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
GIUSEPPE DEL CAMPO

PARTE PRIMA

F. SCHUBERT - Sinfonia in si minore - « L'incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto.
C. M. WEBER - Eurianti, ouverture.

PARTE SECONDA

G. DONIZETTI - Don Pasquale, sinfonia.
R. WAGNER - a) Sigfrido, « Mormorio della foresta » b) I Maestri Cantori, preludio atto primo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DEI BERSAGLIERI.

20,35-22 (Roma III): MUSICA VARIA e Notiziario.
20,35: FANFARA DEI BERSAGLIERI (Vedi Roma).
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro).

22 circa: Vito Varanini: « Ricordando il Duca della Vittoria », lettura.

22,15:

Varietà

23-23,15: Giornale radio.
23,15-24: MUSICA DA BALLO DALL'ODON DI MILANO - ORCHESTRA MINARI.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,15: Conversazione del prof. Angelo Cammarata (Vedi Roma).
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DEI BERSAGLIERI.
20,35: FANFARA DEI BERSAGLIERI (Vedi Roma).
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e GIUSEPPE DEL CAMPO.
(Vedi quadro).

22,15:

Concerto

DEL PIANISTA PAUL BAUMGARTNER
(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
22,45-24: MUSICA DA BALLO.
23-23,15: Giornale radio.

MERCOLEDÌ

17 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 19.30: Concerto corale di canti popolari di nazioni diverse.
 20.5 (dalla Grosser Konzerthaus). Concerto sinfonico (programma da stabilire).
 22.10: Concerto orchestrale di musica popolare austriaca.
 23.45: 1. Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
 19.30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: Frammenti del Principe Igor, per coro e orchestra; 2. Andelhof: Ouverture per *Canitena*, per corno inglese e orchestra d'archi; 4. Andelhof: *Tarzan*.
 20.5: Canto; 6. Rimski-Korsakov: Introduzione al quarto atto dello *Zar Salomon*. - Nell'intervallo (21): Dischi.
 22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 19.30: Concerto sinfonico: 1. Balfe: *La zingara*, ouverture; 2. Verdi: *Pantasia sul Rigoletto*; 3. R. Brecht: *Contrasti*, pot-pourri; 4. Thomas: Balletto dall'*Amleto*.
 20.45: Radiorchestra: 1. Brahms: *Dance ungherese n. 5 e 6*; 2. Laigini: *Balletto egiziano*; 3. Lacombe: *Matinata primaverile*; 4. Donizetti: *Pantasia sulla Favorita*; 5. Dostal: *Achtung! Achtung!*, pot-pourri.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 19.30: Piano e canto.
 19.45: Offenbach: *La bella Elena*, opera buffa in 3 atti.
 21: Trasm. da Brno.
 22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA
 19.45: Trasm. da Praga.
 21: Trasm. da Brno.
 22.30-23: Mus. di dischi.

ASTENIA NERVOSA
 ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
 STRICNO-
 PEPTONE-
 DEL LUPO**

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
 INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI
 MILANO Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Pref. Milano N. 10756 del 24-3-34-XII

LYON-LA-DOUA
 19.30: Programma var.
 20.30: Trasm. dall'Opera Comique.

MARSIGLIA
 19.30: Concerto variato.
 20.30: Radiocorretto.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Concerto vocale e strumentale.

PARIGI P. P.
 19.30: Musica di dischi.
 20.17: Simona al Casinò: programma variato.
 21.5: Mirella e i suoi attuali.
 22: Trasm. da una cabaret.
 22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 19.30: Concerto di piano.
 20.30: Concerto corale.
 21.15: Musica da camera: 1. Beethoven; a) *Quartetto n. 4*; b) *Canti scozzesi*; c) *L'orfanella*; d) *Il mio fidanzato*; e) *Pavane delalisse*; f) *Romanza in fa*; g) *Rondineau*; h) *Bruneau*: Due melodie; 3. H. W. *Serenata italiana*, per quartetto.

PARIGI TORRE EIFFEL
 19.30: Trasm. dall'Opera Comique.

RADIO COTE D'AZUR
 19.30: Mezz'ora allegria.
 19: Musica brillante.
 20.45: Radiocorretto.
 21.15: Serata di varietà.
 22.15 (da Juan les Iles): Jazz e varietà.

RADIO PARIGI
 19.30: Concerto per violino.
 20.45: Serata teatrale: 1. Gosselin: *La star au coeur dormant*, radiocorretto con musica di Tomasi; 2. Chabannes: *Tu me quai d'une gare*, dialogo radiofonico; 3. Nezelof: *La mort de Mirabeau*, radiocorretto in 17 quadri.
 22.45: Musica da ballo.
 23.15-0.15: Mus. leggera.

RENNES
 19.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

STRASBURGO
 19.30: Dischi richiesti.
 20.45: Canzoni e melodie.
 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico.

TOLOSA
 19.30: Musica militare.
 19.30: Musica di films - Orchestra sinfonica.
 18.55: Mandolin - Concerto variato doppio - Valse spagnoli.
 20.10: Concerto variato - Programma variato - Musica brillante.
 21: Gaborroche: Selezione da *Enleve-moi*.
 22.40: Musica da camera - Operette - Orchestra argentina.
 23.40: Musica di films - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO
 19.30: Concerto variato.
 18: Come Francoforte.
 19.15: *Lieder* per coro.
 20.15: Per i giovani.
 20.45: Concerto orchestrale e vocale di canti popolari norvegesi, svedesi, danesi e islandesi.
 21.30: Dischi (Sonetana).
 22.30: Come Colonia.

24: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO
 19.30: Concerto variato.
 20.30: Trasm. dall'Opera Comique.
 18: Come Francoforte.
 20.15: Come Amburgo.
 20.45: Varietà: Segni di notti d'estate (soli e dischi).
 22.30-23: Come Colonia.

BRESLIAVIA
 19.30: Musica da camera.
 20.15: Come Amburgo.
 20.45: Concerto orchestrale: Compositori slesiani; 1. Rietz: *Préludio alla commedia Der Bauernbrief*; 2. Pabst: *Concerto solenne in sol maggiore per violino con orch.*; 3. Zwirner: *Ouverture romantica*.
 22.45: Come Colonia.
 24: Intervallo.
 1.6: Come Koenigswusterhausen.

COLONIA
 19.30: Per i giovani.
 20.45: Concerto di danze popolari campestri.
 22.30-24: Musica brillante e da ballo.
 1.6: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
 19.30: Musica da camera.
 20.45: Varietà brillante: Io, tu e Lui.
 22.30: Come Colonia.
 24-2: Wagner: Selezione del *Maestri Cantori* (d.).
 Dalle 2: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSBERG I
 19.30: Concerto variato.
 20.45: Concerto variato: 1. Urbach: *Le campagne della pace*, marcia; 2.

Fuck: *Ouv. di Marina-rella*; 3. Gualdoni: *Canto proibito*; 4. Turenghi: *Serenata*; 5. Lohr: *Un giorno di primavera a Garmisch*; 6. Lehar: *Melodie da Eva*; 7. Due *Lieder* popolari; 8. Demersmann: *Una festa ad Aranjuez*; 9. Tolke: *Kameradentreue*, marcia.
 22.30: Musica brillante.
 24: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSBERG II
 19.30: Concerto corale.
 19: Musica da ballo.
 20.45: Per i giovani.
 21.15: Concerto bandistico di musica militare.
 22.30: Reger: *Del mio diario*, op. 82 (piano).
 23: Musica brillante e da ballo.
 1.6 (dallo Stadio Yankee di New York): Radiocor-

SALUTE FORZA BELLEZZA
 per la vostra chioma con



NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

NESSUN
 AUMENTO
 DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 250 NORMALE L. 9 DOPPIA L. 17 LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

naca dell'incontro di
boxe Max Schmeling-
Joe Louis. (Fino all'inizio dell'incontro. Musica da ballo).

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kw. 120
18: Come Francoforte.
19,15: Concerto di piano:
1. Couvroust; *Pasceglia e fuga*, op. 20;
2. Reuss: *Sonata* in do minore, op. 27.
20,45: Come Francoforte.
22,30: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Weisbach: 1. Schubert: *Sinfonia* in 7 in do maggiore; 2. Sibelius: *Scene storiche* per grande orchestra, op. 25.
24: Come Koenigs-Wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100
18: Musica brillante.
19: Concerto di musica popolare tedesca.
20,15: Come Amburgo.
22,20: Musica registrata (*Lieder* tedeschi e fiamminghi).
23,24: Musica da ballo.

STOCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100
18,30: Programma popolare: *Volksender* (reg.).
19,15: Come Berlino.
20,45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Westermann: *Requiem* a 5 voci, op. 12, per soprano e orchestra; 2. Westermann: *Due intermezzi* per orchestra, op. 25.
21: Come Lubiana.
22,15: *La parabola*, cantata lirica per soprano, contralto, coro femminile a 4 voci, coro misto e orchestra.
23,30: Conc. di dischi.
24-2: Come Francoforte.
Dalle 2: Come Koenigs-Wusterhausen.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150
18,30: Concerto corale.
19,30: Musica brillante.
20: Varietà e jazz.
20,30: Orchestra della BBC diretta da Hamilton Harty: 1. Stanford: *Rapsodia irlandese*; 2. S. Esposito: *Poema* per piccola orchestra; 3. Canto; 4. Sibelius: *Sinfonia svedese*.
22: Kavanagh: *Big Business*, radioballetto.
22,30: Musica brillante e da ballo (orchestra e babilonico).
23,15-24: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50
18,30: Organo da cinema.
19: Spike Hughes: *I scream too much*, commedia satir. con musica.
20: Concerto di piano: Ireland: 1. *Rapsodia*; 2. *Sonata* in mi minore.
20,30: Musica brillante e da ballo.
21,30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell: 1. Boieldieu: *Overture della Dama bianca*; 2. Goring Thomas: *Nadania*; 3. Meyerbeer: *Danza delle fucile*; 4. Coates: *London Every Day*, suite.
22,30: Musica da ballo (Jack Jackson).

23,40-24: Concerto di piano: Chopin: 1. *Nocturno* in re bemolle op. 27 n. 2; 2. Due mazurche; 3. Variazioni brillanti in si bemolle op. 12.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kw. 50
18,30: Concerto di dischi.
19: London Regional.
20: Concerto variato di una banda militare.
20,40: Tre commedie in un atto: 1. Stuart: *Ready: Five at the George*; 2. Frederick Perrie: *Object all sublime*; 3. Carter-Cooke: *Anniversary*.
21,40: Concerto di Solist: 1. Walthew: *Andante cantabile* (viola); 2. Walthew: *Allegro* con brio (viola); 3. Molière: *Andante* dal Concerto n. 1 (flauto); 4. De Jong: *Rondo alla tarantella* (flauto); 5. Sandoz: *Andante* (contrabbasso); 6. Thomé: *Simple jeu* (contrabbasso); 7. Saint-Ange: *L'éléphant, dal Carnaval degli animali* (contrabbasso).
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5
18,30: Musica di dischi.
19,30: Canzoni popolari.
20,30: Radiocommedia.
21: Come Lubiana.
22,15: Concerto ritrasm.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5
19,30: Musica di dischi.
20,30: Concerto sinfonico.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
19: Concerto corale di canti popolari estoni.
20,15: Concerto variato di musica lirica.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
20: Concerto di piano: 1. Liszt: *Sogno d'amore*; 2. Grieg: *La Primavera*; 3. Chopin: *Polacca* in la bemolle.
20,45: Musica leggera.
21,30: Programma variato.
22,30: Varietà e Jazz.
22,45: Musica di dischi.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60
19,40: Concerto di fisarmoniche.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Coates: *London Every Day*, suite; 3. Johansen: *Vicino a Gjesfjand*; 4. Foulds: *Suite celtica*; 5. Berlioz: *Marche anglo-normande*.
22,35-23,15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kw. 100
19,45: Concerto dell'orchestra di Arnhem.
22,10-23,10: Concerto di dischi.



*Sorgente di gioventù
Sorgente di bellezza*
Radiogène Balsam
Imparte freschezza al viso
ringiovanisce la pelle
fa scomparire la rughe.
Crema ideale per la bellezza della donna

Nelle Profumerie, Farmacie, Parafarmacie per Signora

AGENZIA FROGGOTTI KAGODENE

MILANO - 10

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kw. 60
20,5: Concerto variato con intermezzi di canto.
20,40: Radioballetto (dischi).
22: Musica brillante e popolare.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kw. 120
19: Musica brillante.
20: Musica di dischi.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Fantasia* in mi minore, op. 49; 2. *Nocturno* in do diesis minore; 3. *Studio* in mi minore, op. 25, op. 27; 4. *Polacca* in la bemolle maggiore, op. 40.
21,30: Concerto vocale.
22,15: Musica da camera per quartetto d'archi.
22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kw. 20
18,30: Musica brillante.
19: Concerto variato.
20,40: Musica brillante.
22: Quartetto.
23-24: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kw. 12
18,15: Concerto variato.
19,20: Musica di dischi.
20,30: Fanfara militare.
21,45: Musica da camera.
23-24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kw. 7,5
19: Dischi richiesti.
22,10: Musica varia.
22,30: Pagnoli-Nivols: *Mercanti di gloria*, commedia in 3 atti.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 10
18,15: Musica varia.
19,30: Musica da ballo.
21,30: Concerto di musica popolare brillante.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kw. 55
18,15: Concerto di dischi.
20: Mozart: *Quartetto* di archi in sol maggiore, n. 12.
20,30: Dario Nicodemetti: *L'alba, il giorno, la notte*, commedia da ballo.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kw. 100
19,15: Concerto di dischi.



Il venditore di zolfanelli, privo di gambe, nella sua carrozzina, che marcia per via della mano, nella girata a mano, ha scelto l'angolo della strada, proprio sotto un gran cartello pubblicitario dove una donna con le di aperte invita a grandi viaggi europei! Mi ha sempre colpito questa donna alata sul mappamondo e questo uomo inchiodato alla carrozzina, grande mecina di ritorno da dove si poteva andare. C'è la buona signora che va a cercare proprio questi fiammiferi, e c'è chi finge di leggere per non vedere la carrozzina. Ma non si può fingere tutti i giorni.

Ieri ho assistito all'incontro del mio mendicante con un altro che arrivava dal nord, sopra una carrozzina resa più veloce da un ordigno moltiplicatore. Era un pezzo che i due non si vedevano. Avvicinarono le carrozzelle e stettero per un poco a scambiarsi notizie e a ragionare sul loro commercio e sul mutare del tempo e dei tempi. Il tempo influisce fortemente sugli affari dei poveretti non tanto perché rende i poveretti più vari e sbrigativi, quanto perché turba il loro buon umore, primo fondamento della pubblica carità. I due s'indugiarono a discorrere e avevano perfino sospeso i rituali saluti ai clienti più facoltosi della contrada, quand'ecco apparire da una strada traversa, preceduto da un teuf teuf un poco irregolare e ansimante, ma insomma un vero teuf teuf, un carrozzino a motore dove sedeva un terzo mendicante, questi rivenditore di anelli per chiavi e altri piccoli aggeggi di casa. Non era ignoto ai due amici perché lo salutarono con una certa deferenza e quello si fermò con un'aria confidenziale, come di superiore, che in un giorno allegro prende a braccetto un inferiore. Ora le carrozzine erano tre e occupavano tutto il marciapiede. Un congresso di piccoli rivenditori, che discorrevano dei loro affari di categoria. Ma subito poi, come succede in altri congressi, si parlò di affari personali. La carrozzina del compagno attirava l'attenzione curiosa dei due. Si informarono del costo d'esercizio, della manutenzione, rigirarono le carrozzine per guardar meglio il lussuoso apparecchio. Si erano talmente inforcati in domande, risposte, guardatine di desiderio e fantasie che ci volle un donatore fracassone, di quelli che pretendono di dare per forza e fanno cadere i soldini dall'alto sul piatto, per richiamarli alla loro cruda realtà.

Poco più innanzi un incontro più pittoresco mi offrì una piccola lezione sull'arte del comperare. Si trattava questa volta di uno di quegli «strasci» che girano per le case in cerca di roba vecchia, di utensili rotti, di bottiglie vuote, di ferravecchi e di stracci. Se ne andava con un carrettino sgangherato, stracarico di arnesi vari. Pareva di buon umore, perché cantellava in sordina l'aria di «Faccetta nera». A una svolta s'imbatte con un altro stracciavendolo che spingeva davanti a sé un identico carrettino. I due si salutarono e sbirciarono ognuno il carico dell'altro, rallentando, ma senza fermarsi. A un tratto uno dei due, avendo visto fra i cumuli di stracci un vecchio apparecchio per cucina a gas, ruginoso e chiazato di macchie d'umido, sempre più rallentando, lanciò un'offerta: tre lire. I due erano giunti l'uno a fianco dell'altro, ma non si arrestarono. Cautamente procedendo, l'interpellato rispose che non ce la faceva. L'aveva comperato lui stesso per tre. Ma l'altro parve non dar peso all'argomento. Ripeté: tre lire. Allora il proprietario della cucina a gas fermò il carrettino. Tra i due erano ormai trascorsi circa cinque metri di maneggi e rallentamenti. Non si misero d'accordo. Ripresero la loro marcia. Ma a qualche altro metro di distanza ricominciarono a lanciarsi nuove offerte, volgendolo appena il capo e sempre senza fermarsi. Li vidi poi da molto più lontano che, lasciando i carretti fermi e discosti, si erano avvicinati l'uno all'altro e stavano, pareva, risolvendosi a concludere l'affare...

ENZO FERRIOLI.

Volte il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate la PANTENNA SCHERMATA MULTIPLA

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
RIVENDITA AUTORIZZATA per la PIEMONTE dei famosi **PHONOLA RADIO** Officina specializzata in riparazioni di apparecchi **PHONOLA RADIO**
Ing. F. TARTUCCI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

tutti gli acqui-

renti partecipino

al sorteggio di

vistosi premi



CELESTION

TRIONDA C.G.E.
SUPER 6 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

PRODOTTO ITALIANO
PREZZO LIRE 1630
VENDITE RATEALI

BREVETTI APPARECCHI
RADIO: GENERAL ELECTRIC Co.,
R.C.A. E WESTINGHOUSE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



DUECENTOQUATTORDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

18 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del
GIUGNO
RADIOFONICO

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Sinding: *Mormorio del bosco*; 2. Escobar: *Villanueva*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Marinuzzi: *Valzer campestre*; 5. Friml: *Rose Marie*.
 Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache del turismo - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
 17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Schumann: *Trio in re minore* per violino, violoncello e pianoforte - *Esecutori*: Vittorio Emanuele, violino; Giuseppe Mariorana, violoncello; Germano Arnaldi, pianoforte. 2. *Quattro liriche* interpretate dal mezzo-soprano Berenice Siberi.
 17,50: Bollettino presagi.
 17,55-18,50: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
 18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18-20,19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19 (Roma): Dischi.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
 19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
 Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIIT - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA LEPIIT).

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Kiki Palmer: «Dall'ago all'aeroplano».

20,40: Cenni sull'opera *Halka*.
 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Halka

Opera in quattro atti di W. WOLSKI
 Musica di STANISLAO MONIUSZKO
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 FERNANDO PREVITALI
 Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.
 (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24) - (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Karl: *Il pendolo a carillon capriccioso*; 2. Ciaikovski: *Romanza*; 3. Rameau: *Dardanus*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. De Luca Mancuso: *Notturmo* (cello e pianoforte); 6. Krommer: *Allegro* (dal Duetti); 7. Margheri: *Stornellata di primavera*; 8. Massenet: *Pensiero d'autunno*.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Una figurina dei *Quattro Moschettieri*.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): Canova; di Maria Goltli Del Monaco e Silvio Negri (seconda parte); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.
 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE DEL BARITONO ENZO CACCARELLI e del soprano MILLY GALLIA: 1. Verdi: *Rigoletto*, «Parli siamo»; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 5. Verdi: *Ernani*, «O de verd'anni miei»; 6. Puccini: *Tosca*, «Visti d'arte»; 7. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior»; 8. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta».

17,50: Bollettino presagi.
 17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20,45

HALKA

Opera in quattro atti di WOLSKI
 Musica di
 STANISLAO MONIUSZKO

Personaggi:

Halka		Cio Elmo
Sofia		Maria Landini
Jontek		Giovanni Veger
Il Contadino		Adelio Zagorana
Gianni		Giovanni Inghileri
Lo Zampognaro		Luigi Bernardi
Alberto		Sergio Benati
Gemba		Gino Conti
L'Invitato		Muzio Giovannotti

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
 FERNANDO PREVITALI
 Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIIT).
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,25: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,35:

Monti neri

Leggenda radiofonica in tre atti di
 FRAN FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI
 Regia di ALBERTO CASELLA.
 (Novità).

Le persone:

Le Fate: Eco, la Regina - Sonoretta - Conturina - Lajadira - Ombretta e le altre Fate.
 I Salvani: Hans, il Re - Pisticchio - Radicechio - Scorra di Pino - Voetto e gli altri Salvani.
 I Seleniti: Bianca, la serena - Il profondo Lunatico - Il dottor Selenio - Il saggio Barbone - Gli Uomini: I saggi del Consiglio.
 Gli Uomini: Il vagabondo Gardecchio - Titta della Val di Fama - Girbalba - L'Amica - La Nonna - L'Oste - Montanari e valligiani.
 Nell'epoca preistorica, fra le Montagne che erano Nere.

Interpreti principali:

Il vagabondo Gardecchio		Lamberto Picasso
Il profondo Lunatico		Silvio Rizzo
Il re Hans		Marcello Gloria
Titta		Giulio Oppi
Pisticchio		Sandro de Macchi
La Regina Eco		Nera Carini
Girbalba		Rossana Masi
Bianca, la serena		Adriana de Cristoforo
Sonoretta		Itala Martini

Dopo la commedia:

Musica da camera

Pianista GUIDO AGOSTI.

1. Falmgren: *Il cigno*.
2. Debussy: *La cattedrale sommersa*.
3. Bloch: *Sonata per pianoforte* (novità assoluta).

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - ore 17,15

CONCERTINO LEPIIT

DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIIT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GIOVEDÌ

18 GIUGNO 1936 - XIV

23-23.15: Giornale radio.
23.15-24: MUSICA DA BALLO DALL'ODEON DI MILANO - ORCHESTRA MINARI.
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; 2. Noiret: *Parata di bambole*; 3. Cilea: (*Fatuo*) *Adriana Lecouvreur*, fantasia dell'atto terzo e quarto; 4. LUNETTA: *La chiesetta del villaggio*; 5. Borchert: *Successi del 1927-1928*, selezione; 6. Carosio: *Mattinata*; 7. Stajano: *La risata*, one step.
13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.25: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).
20.35: Cenni sull'opera *Halka*.
20.45:

Halka

Opera in quattro atti di W. Wolski
Musica di STANISLAO MONIUSZKO.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario artistico - Giornale radio.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

ELETTROCONSTRUZIONI CHINAGLIA

CONCESSIONARIO
M. BOTTEGAL - BELLUNO

IL PIÙ PERFETTO
RIDUTTORE DI TENSIONE
PER APPARECCHI RADIO
Necessario

Prezzo
Indispensabile

I MIGLIORI STRUMENTI
DI MISURE ELETTRICHE
VOLTMETRI - AMPEROMETRI - MILLIAMPEROMETRI
DA QUADRO E TASCABILI
(Novità - Prodotti brevettati)

PROVAVALVOLE UNIVERSALE

VISITATECI 7-24 GIUGNO
18ª FIERA DI PADOVA
PADIGLIONE A - POSTEGGIO 148

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 592; m. 506.8; kW. 100
19.30: *Lieder* popolari per coro a quattro voci
20: Cicio shakespeareano: *Tragedie di Re (4°): Enrico V*
22.20: Musica brillante.
23.5: Concerto orchestrale: Marce e valzer popolari.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
Kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18.15: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Canti

popolari estivi; 3. Intermezzo strumentale; 4. Beethoven: a) *Romanza in fa*, b) *Pastorale*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 6. Granados: *Danze spagnole n. 4 e 6*; 7. Brusselmans: *Danze flamminghe*; 8. Wangermée: *Suite valloana*; 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15
18.30: Musica di dischi.
20: Musica brillante e dischi.
21.55: Preghiera della sera.
22.10-23: Concerto di dischi di musica wagneriana.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
Kc. 638; m. 470.2; kW. 120
19.30 (dal Teatro tedesco di Praga): Auber: *Fra Diavolo*, opera comica in 3 atti.
22.15-23: Musica da ballo.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
19.10: Trasm. da Kosice.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
19.20: Musica riprodotta.
20.20: Radiofilm.
21: Concerto variato.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
19.10: Concerto variato.
20 (dal Teatro Municipale): Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti.
22.30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
Il programma non è arrivato.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 238; m. 1261; kW. 60
19.55 (da Flyndebourne): Mozart: *Le Nozze di Figaro*, atto II.
21: Concerto corale.
21.20: Varietà musicale.
22.5: Musica variata.
23-0.30: Musica da ballo antica e moderna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
20.30: Serata della canzone (orchestra e canto).

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.6; kW. 15
20.30: Come Parigi P.T.T.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER
TOILETTA

UN
PRODOTTO
ITALIANO
FABBRICATO
DA ANNI CON
ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA
FRESCHEZZA
CHE TONIFICHERÀ
LA VOSTRA CUTE
CONSERVANDOLA
GIOVANE E SANA

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T. - BOLOGNA**

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18: Musica di dischi.
19: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato
con intermezzi di canto.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
19,30: Programma var.
20,30: Concerto sinfonico:
1. Chausson: *Sinfonia*; 2. Canto; 3. Reu-
chel: *Schizis sinfonici*;
4. Ravel: *Alborada del
gracioso*; 5. Witkowski:
Tre poemi di Ronsard;
6. Franck: *Pesche et A-
more*; 7. Chabrier: *Gwen-
dolaine*, ouverture.
22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60
19,30: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20,30: Trasm. dal Teatro
Odeon di Parigi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,36: Musica di dischi.
19,15: Concerto di due
piani.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Musica brillante.
21,30: Diamant-Berger:
La fête di morto, in-
chiesta poliziesca.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto d'organo.
19,38: Canzoni e melodie.
20,30: Beyts: *Moineau*,
operetta in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20
20,30: Concerto variato:
1. J. S. Bach: *Pavania
cromatica e fuga*; 2. Mo-
zart: *Variation sur « Li-
son dormait »*; 3. Ene-
scu: *Pavania*; 4. Lami-
raut: *Clairières a mi-
nuits*; 5. Poulenc: *Movi-
menti perpetui*, b) *Toc-
cata*.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2
18,15: Progr. variato.
19: Radiocconcerto.
20,15: Concerto e dizione.
22,15 (da Jean Jos Pins):
Musica da jazz.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
19: Musica di dischi.
20: Alcune melodie.
20,45: Concerto sinfonico
diretto da Inghelbrecht:
1. Lazzari: *Sinfonia*; 2.
Ravel: *Zigana* per violi-
no e orchestra; 3. Liszt:
Mazepa; 4. Dukas: Ou-
verture di *Polyeute*.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Mus. leggera.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19,30: Musica di dischi.
20,30: Trasm. dall'Opéra
Comique.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120
19,15: Musica riprodotta.
20,30: (La Comédie Fran-
çaise) 1. Amiel-Obey: *La
souriant madame* Beau-

def, commedia in due
atti; 2. G. Nigond: *So-
fia Arnold*, commedia
in un atto.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18,40: Brani d'opera -
Musica regionale - Ope-
rette - Concerto variato.
18,55: Musica regionale
- Operette - Concerto
variato.
20,15: Varietà - Musica
di films - Musica da
ballo.
21,10: Thomas: Selezione
dalla *Mignon*, opera.
22: Concerto variato.
22,15: Kalman: Selezio-
ne dalla *Contessa Marit-
za*, operetta.
22,40: Melodie - Musica
da jazz - Musica mili-
tare.
23,40: Canzoni regionali
- Musica brillante - Mu-
sica zingana.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Concerto di dischi.
19,15: Musica da cam-
era (progr. da stabilire).
20,10: Serata dedicata al-
la musica da ballo.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Concerto di dischi.
19,15: Musica registrata.
20,10: Come Amburgo.
22,30-24: Musica da ballo.

BRESLIAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19,15: Noglick: *La storia
di un inventore*, radiore-
cita su Joh. Chr. Ruh-
berg.
20,10: Serata brillante di
varietà e di danze: La
settimana è quasi finita!
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Musica variata.
19,15: Conc. di dischi.
20,10: Verdi: *Rigoletto*,
opera.
22,30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Come Koenigsberg.
19,15: Varietà: Voci nel
parco.
20,10: Musica brillante.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Concerto orchestrale
variato.
20,10: Varietà musicale.
21: Concerto di dischi.
22,35-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
18: Piano e canto.
19: Musica registrata (o-
perette).
20,10: Come Lipsia.
22,30: Clarinetto, viola e
piano: Bruchi: *Melodia
romena*; Canto notturno.
23-24: Musica da ballo.



56 M.

F. 51 M.

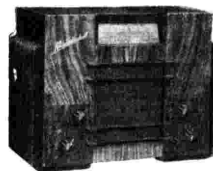
F. 64 M.

PARTECIPATE AL GIUGNO RADIOFONICO !

Acquistando uno dei nostri per-
fezionati apparecchi potrete con-
correre all'estrazione di numerosi
premi in danaro. 1° Premio L. 6000

Vedi norme a pag. 4 del presente numero

Supereterodina a 5 valvole,
onde corte e medie. Prezzo
in contanti L. 1050, a rate
L. 270 in contanti e 12
rate mensili di L. 70 cad.



Supereterodina a 5 valvole,
onde corte, medie e lunghe.
Prezzo in contanti L. 1300,
a rate L. 280 in contanti
e 12 rate mensili di L. 95
cadauna.



Supereterodina a 6 valvole,
onde corte, medie e lunghe.
Prezzo in contanti L. 1550,
a rate L. 340 in contanti
e 12 rate mensili di L. 115
cadauna.



Tasse radiofoniche comprese escluso l'abbonamento Elar.

ALLOCCIO BACCHINI & C.

Corso Sempione, 93 - MILANO, Negozio di vendita: Piazza Beccaria 10, tel. 89-039
Filiale di Napoli: via Giuseppe Verdi, 35 - Concessionari autorizzati in tutta Italia

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate
anche Voi la famosa **ACQUA ANGE-
LICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri
capelli il loro primitivo colore della gio-
ventù. Non è una tintura, quindi non
macchia, è completamente innocua, ed il
suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario:

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

DUECENTOQUINDICESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

19 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 4 le norme del
Concorso a Premi fra acquirenti
di apparecchi radio in occasione
del

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 333,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vendite.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Soprano Gianna Perea Labia; a) Pasquini: *Speme dolce*, b) Cacciari: *Amoriti*; c) Rossini: *Pastorella*; 2. Pianista Cesarina Buonerba; a) Bach: *Giga*, b) Chopin: 1) *Valzer* op. 34, n. 2, 2) *Valzer* op. 70 (postuma), n. 1; 3. Rossellini: *Quattro poemetti pagani*; a) *Quasi danza lenta*, b) *Pesche chiude gli occhi*, c) *Ninfa*, d) *Ditirrambo*; 4. Soprano Gianna Perea Labia; a) Respighi: *Scherzo*, b) Grecciani: *Berceuse*, c) Auber: *Eclat de rire*,
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Giornale radio.
18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
18-20 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.
19-20,18 (Bari): Notiziari in lingua estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19,20-19,43 (Roma): Musica varia.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Giornale radio.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

OGNI VENERDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
produttrice di una squisita Acqua di lavanda.

20,35: Lo Zarevic

Operetta in tre atti di F. LEHAR
diretta dal M^o COSTANTINO LOMBARDO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Michele Favia del Core: «Cronache dell'automobilismo» - Cronache Italiane del turismo: «Valli piemontesi».

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 30 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 896 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 359,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vendite.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTA: 1. Rust: *Una giornata di sole al Lido*, impressione; 2. Noak: *Parata in Marchenwald*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 4. Artoli: *Carrezze*; 5. Vinter: *Al campo*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Fucick: *I gladiatori*; 2. Del Bello: *Il porto*; 3. Elanc: *Melombrà*; 4. Rossini: *La canzone della vite*; 5. Galasso: *Il canzoniere napoletano*, seconda fantasia; 6. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 7. Transleuter: *Corteo nuziale di Lillipuzi*; 8. Stocchetti: *Cuor di menestrello*; 9. D'Anzi: *Addio Ciguita* - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,14-15 (Milano-Trieste): Borsa.
14-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Stan e Oliver professori» (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA PRATO DEL SAOIA BACCI DI TORINO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): MUSICA VARIA.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingua estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35:

Canzoni d'altri tempi e d'oggi
RIVISTA DI VARIETA'.

21,15: C. A. Felice: «Intorno alla 6^a Triennale», conversazione.

21,30: Concerto
del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e pianoforte (Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Allegro (Rondò)).
2. a) Veretti: *Canzone in memoria di Corelli*, b) Veracini: *Largo - Minuetto e Allegro dalla Sonata in mi minore per violino*.
3. Grieg: *Sonata in do minore* per violino e pianoforte: Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,35

LO ZAREVIC

Operetta in tre atti di
FRANZ LEHAR

Personaggi:

Sonia	Myriam Ferretti
Mascha	Wynia Liss
Lo Zarevic	Guido Agnoletti
Il Granduca	Ubaldo Torricini
Ivan	Tito Angeletti

Direttore d'orchestra M^o C. LOMBARDO

Dopo il concerto (fino alle 24): MUSICA DA BALLO
DALL'ODION PI MILANO - ORCHESTRA MINOSI.

23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: I. T. Garigliu: *Sonatina* (pianista Giuseppe Turturi); 2. a) Tosti: *Non t'amo più*, b) Tordinelli: *Vaticinio* (soprano Amalia Savettieri); 3. a) Savasta: *Capriccio*, b) Rossomandi: *La cornamusa* (pianista Giuseppe Turturi); 4. a) Verdi: *Il trovatore*, «D'amor sull'ali rose»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio» (soprano Amalia Savettieri).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35:

Lo Zarevic

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
diretta dal M^o COSTANTINO LOMBARDO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache dell'automobilismo - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23,15: Giornale radio.

CONCORSO FOTO-RADIOFONICO
FERRANIA

ASCOLTATE

domani sabato 20 giugno alle ore 13,30
il tema del sesto e ultimo concorso.
Richiedete il regolamento a qualsiasi
negoziante di articoli fotografici.

ENERGIA

19 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 100

19.30 (dal Burggarten): Concerto di melodie popolari viennesi.
20.10: Concerto vocale: Duetti d'amore dalle opere di Julius Eitner.
21: Concerto corale e fanfare (dalla Rathausplatz).
22.20: Beethoven: *Nona Sinfonia*, con coro finale sull'ode di Schiller *An die Freude*, per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra, in re minore, op. 125.
23.40-1: Concerto di dischi (arie).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15

18.15: Dischi richiesti.
18.30: Concerto di piano.
19.15: Musica di dischi.
20: Festival N. Daneau (orchestra e canto).
21.15: Concerto sinfonico: 1. Bosmans: *La strada*; 2. Mozart: *Concerto in la magg.* per violino e orchestra; 3. Soudant: *Trionfo dell'Esbo*, poema sinfonico; 4. d'Hazet: *Sinfonia*, marcia.
22.10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15

18.30: Musica di dischi.
20: Radiorchestra: 1. Balle: *Ouverture dell'Assedio della Rochelle*; 2. Haydn: *Concerto in do maggiore* per violino e orchestra; 3. Moszkowski: *Danze spagnole*; 4. Adam: *Ouv. della Battaglia di Rothemberg*; 5. Wieniawski: *Legenda*; 6. Daneau: *Piccola suite per archi*; 7. Intermzzo di dischi; 8. Daneau: *Ravissante beauté*; 9. Daneau: *Sérénade de l'amant contrainte*; 10. Dvorak: *Unsera*; 11. Hulbroeck: *Marcia delle marionette*.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 770,2; kW. 120

19.20: Cornamusica.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Horky: *La cascata di Giesbach*, commedia con musica di Mozart.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5

19.15: Trasm. da Skopce.
20.15: Trasm. da Praga.
20.30: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Ciaikovski: *Fantasia op. 36* per piano e orchestra.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32

18.30: Musica di dischi.
20.15: Concerto variato.
20.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6

19.15: Musica zingana.
19.35: Progr. variato.

20.5: Trasm. da Praga.

20.30-23: Trasm. da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2

20.5-23: Come Praga.

DANIMARCA

kc. 238: m. 123,1; kW. 60

20: Concerto variato.
20.25: Concerto vocale.
20.45: Radiocommedia.
22: Musica variata con intermezzo di dischi.
23.10-23: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6; kW. 30

20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

GRENOBLE

kc. 583: m. 314,6; kW. 15

17.30: Musica da camera.
20.30: Concerto variato e canto.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 60

18: Musica d'opera (dischi).
19.10: Concerto di dischi.
19.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45-23: Mus. da ballo.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100

19.30: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45-23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60

19.30: Concerto variato.
20.15: Radiocommedia.
20.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60

18.30: Per le signore.
19.15: Musica riprodotta.
20.17: Progr. variato.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: L. Lalande: *Valzer autunnale*, commedia in un atto.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120

18: Radiorchestra.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Trasm. Federale: (La Comédie Française) E. Augier: *Momme Ca-verlet*, commedia in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 265; kW. 30

20.30: Musica da camera e canto.
21: Schuber: 1. Schuber: *Duetti*, per violino e piano; 2. Canto; 3. Lekeu: *Sonata* per violino; 4. Canto; 5. Korsakow: *La fontana d'Areusa*, b) Narciso.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235,1; kW. 2

19: Musica da ballo.
20.15: Radiocommedia.
21.30: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80

18.30: Conc. orchestrale.
20.45: Merson: *L'amour masqué* operetta (selez.) dalla commedia in tre atti in versi di Sacha Guitry.

22.45-0.45: Concerto variato: 1. Boicidieu: *Ouverture della Dama bianca*; 2. Haydn: *Sinfonia*; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. J. S. Bach: *Suite* per archi; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Leonard: *Scene maritiche*; 7. Honegger: *Pastorale*; 8. Jacob: *Serenata*; 9. Delibes: *Atto di danze*; 10. Rimski-Korsakov: *Danza dei bulgari*.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40

19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 120

18.45: Musica di dischi.
20.30: Concerto di una fanfara.
21.30: Festival Willner.
22.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60

18: Operette - Orchestra viennese: *Quadrille* e *Musica da camera*.
19: Operette - Musica regionale - Orchestra sinfonica - Musica di film: *Fantasia* - *Fisarmónica*.
22.15: Musica militare - *Musica tirolese* - *Musica brillante*.
23.40: Operette - *Fantasia* - Orchestra.

GERMANIA

AMBURG

kc. 904: m. 331,9; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: O. F. Grund: *Dickkoop*, commedia bri. 10.10: Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia in mi minore op. 95.
21: Come Berlino.
22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18: Come Lipsia.
19.10: Concerto di dischi.
20.15: Musica classica poco nota (dischi).
21: Musica brillante, popolare e caratteristica.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100

19: Concerto corale.
20.10: Werner Egk: *Il violino magico*, opera in tre atti.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100

18: Concerto variato.
19: Varietà musicale.
20: Serata di *Marce* e canti di soldati.
22.45: Debussy: *Sonata* in sol minore per flauto, viola e arpa.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia.
19: Concerto di madrigali per coro e cembalo.
20.10: Josef Sznajd: *Il cocchiere personale del Re Federico*, Singspiel in 4 atti (adatt.).
22.45: Come Stoccarda.
24-2: Concerto di dischi (opere e musica brill.).

KÖNIGSBERG I

kc. 1031: m. 291; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19.10: Progr. variato.
20.10: Come Colonia.

21.10: Concerto di serenate popolari.
22.35-24: Varietà musicale: *Parata degli strumenti*.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1571: kW. 60

19: Musica da ballo (dischi).
20.10: Programma variato: *Steenkeperden*.
21.10: Musica sinfonica registrata (Beethoven).
22.30: J. S. Bach: *Sonata* per flauto e cembalo in mi minore.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120

18: Concerto orchestrale variato.
19.15: Bräutigam: *Festa di primavera*, cantata per coro maschile, soli e orchestra (reg.).
20.10: Sentiva brillante variata: *Amore!*
22.30-24: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore; 2. Schmalstich: *Amore e Pace*, una storia d'amore in 5 quadri; 3. Stark: *Concerto n. 3* in re minore per clarinetto e orchestra; 4. Suppé: *Rose gialle*, valzer; 5. Bullerian: *Danza russa n. 4*; 6. Grieg: *Suite lirica*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19.30: Schumann: *Sonata* per piano in sol min.
20.10: Anzengruber: *Der Weissensgruber*, commedia campestre con canto in 3 atti.
21.20: Come Berlino.
22.30: Progr. variato.
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Kanig: *Islanda*, radiodiretta.
20.10: Varietà brillante e musica da ballo: *Notte italiana*.
21.10: Musica da camera antica: 1. Strlebach: *Trio* per viola d'amore, gamma e cembalo; 2. Ramin: *al Preliud* in la minore; b) *Le triomphante* (cembalo solo); 3. Couperin: a) *Les graces incomparables*; b) *Le tie-tie-choe*; 4. Petzold: *Partita* per viola d'amore e cembalo; 5. Haendel: *Sonata* in do maggiore per gamma e cembalo.

22.20: Musica brillante e popolare (orchestra e tenore).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

kc. 200: m. 1500; kW. 150

18.30: Concerto corale.
19.30: Musica brillante.
20: Musica da ballo (The Café Colette Orchestra).
21.5: Concerto di piano: Albéniz: 1. *Aragona*; 2. *Iberia*, frammenti.
22.10: Leonard: *Scene maritiche*; *Giona*, oratorio per soprano, tenore, baritono, piano e orchestra; 3. Mozart: *Musica di balletto da Les petits riens*; 4. Palestrina: *Variationi per orchestra*.
22.15: Musica da ballo.
23: Musica di dischi.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50

18.30: Musica brillante.
19: Varietà: Wite Coons.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50

18.30: Musica brillante.
19: Varietà: Wite Coons.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50

18.30: Musica brillante.
19: Varietà: Wite Coons.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50

18.30: Musica brillante.
19: Varietà: Wite Coons.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50

18.30: Musica brillante.
19: Varietà: Wite Coons.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50

18.30: Musica brillante.
19: Varietà: Wite Coons.

20: Concerto corale (4000 voci) di canti religiosi con organo.
21: Musica da ballo (Brian Lawrence).
21.30: Midland Regional.
22.30: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 292,4; kW. 50

18.15: Musica brillante.
19: London Regional.
20 (dalla Cattedrale di Coventry): Concerto corale di canti religiosi.
20.45: Musica da ballo.
21.30: Orchestra sinfonica di Midland diretta da L. Howard: *Raff. Sinfonia n. 11* in la minore op. 24 (Inverno).

JUGOSLAVIA

kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5

18: Radiorchestra.
18.30: Concerto vocale.
19.50: Musica di dischi.
20.10: Zaganjari: *Programma variato* - *Canta* - Quartetto.
22.15: Musica di dischi.

LUBIANA

kc. 527: m. 569,3; kW. 5

19.50: Musica di dischi.
20.30: Canzoni regionali.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

kc. 1104: m. 271,7; kW. 50

19: Concerto corale femminile di canti lettici.
20.15-22.15: Serata di musica romantica (orchestra, soli e tenore).

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW. 150

18.15: Concerto variato.
20: Concerto.
22.10: Musica di dischi.
23.10: Pfitzner: *Sonata* in fa diesis minore, per cello e piano.
23.20-30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

kc. 260: m. 1154; kW. 60

20: Sinding: *Quartetto d'archi* in la min. op. 70.
20.50: Balalaika e tenore.
22.15-23.45: Coro di studenti norvegesi.

OLANDA

kc. 160: m. 1875; kW. 100

19.35: Concerto corale di composizioni di Mozart.
22.23.10: Conc. di dischi.

HILVERSUM I

kc. 995: m. 301,5; kW. 60

20.10: Concerto vocale con arie e soli di piano.
22.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60

20.10: Concerto vocale con arie e soli di piano.
22.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

kc. 224: m. 1339; kW. 120

19: Musica da camera.
19.30: Musica brillante.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. A. Vivaldi: *Sinfonia*; 2. Woytowicz: *Concerto* di piano e orchestra; 3. Mozart: *Musica di balletto da Les petits riens*; 4. Palestrina: *Variationi per orchestra*.
22.15: Musica da ballo.
23: Musica di dischi.

PORTOGALLO

kc. 629: m. 476,9; kW. 20

18.30: Concerto variato.
20: Quintetto.
20.35: Musica brillante.
22: Musica da camera.
23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

kc. 823: m. 364,5; kW. 12

18.30: Musica leggera.
20.20: Mozart: *Il ratto al serraglio*, opera in tre atti.
23.10: Concerto di dischi (musica romantica).

SPAGNA

kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica da camera.
19.45: Dischi richiesti.
21.45: Programma variato settimanale Ford.
22.45: Concerto variato.
23.40-24: Radiocorale di un incontro di Catch as catch can.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10

20.15: Musica da ballo.
21.45: Come Barcellona.
23.10: Musica brillante.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55

20.15: Concerto corale.
21.45: Riquist: *Filippa*, commedia.
22.15-23: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA

kc. 556: m. 539,6; kW. 100

19.30: Concerto di dischi.
19.45: Programma musicale variato.
21.10: Concerto variato.
21.30: Musica da camera moderna per violino e piano (Zoltan Szekely e Bela Bartok).

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15

20: La serata dei desideri.
21: Concerto variato.
21.30 (da Berna): *Musica da camera moderna*.
Ravel: *Suite*; 2. Bartok: *Rapsodia*; 3. Debussy: *Sonata*.
22.20: Musica riprodotta.

SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 100

DUECENTOSEDICIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

20 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

Giugno radiofonico

le stazioni di RO III - BAI - MI II
TO II - GE - NA - PA inizieranno
le loro trasmissioni di musica varia
alle ore 18 con un'ora di anticipo.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Ranzato: *Pattuglia tzigana*; 2. Erno Por: *La festa dell'uva*; 3. Bizet: *Arlesiana*, suite; 4. Schumann: *Noctelletta* in re magg.; op. 21 (trascrizione Mancini); 5. Kalmann: *Manoeuvres d'autunno*, fantasia.

Nell'intervallo: Tema del VI Concorso FERRANIA e CAPPELLI.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.
ON. GIUSEPPE LANDI: «L'assistenza sociale per i lavoratori in Africa Orientale».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: CONCERTO DEL TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (espresso).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,44-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35:

Il viaggio del signor Perrichon

Riduzione radiofonica in tre atti
da EUGENIO LABICHE
Regia di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Perrichon Silvio Rizzi
La signora Perrichon - Ada Cristina Almirante
Enrichetta, loro figlia Iala Martini
Il Comandante Mathieu - Guido de Monticelli
Majorin, amico di Perrichon . . . Gino Cavalieri
Il giovane Armando, innamorato di Enrichetta
Marcello Giorda
Il giovane Daniele, innamorato di Enrichetta
Sandro de Macchi
Giuseppe, servitore del Comandante Leo Chiofiori
Giovanna, cameriera di Perrichon

Aida Ottaviani
Un albergatore Walter Tincani
Una guida Emilio Calvi
Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24) dall'ONORE DI MILANO - Orchestra Mihari.
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1440
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 899 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 228,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Il cantuccio dei bimbi*; 2. Sztrmal: *Mattino domenica in Ungheria*; 3. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite; 4. Daquin: *Il cucci*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Tema del VI Concorso FERRANIA e CAPPELLI.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi.

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagogni (Radiochiacchierata e giochetti enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: CONCERTO DEL TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: *Placer d'amore*; 2. Solazzi: *Aretta all'antica*; 3. Farinelli: *Momento mistico*; 4. Petz: *Serenata di nozze*; 5. Magrini: *Réverie* (cello e pianoforte); 6. Rubinstein: *Il viaggio nella notte*; 7. Ferrara: *Minuetto*; 8. Vallini: *Gondola veneziana*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35: Cenni sull'opera *Halka*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 50,45

HALKA

Opera in quattro atti di WOLSKI
Musica di
STANISLAO MONIUSZKO

Personaggi:

Halka Cior Elmo
Sofia Maria Landini
Jurek Giovanni Voyer
Il Contadino Adolfo Zanatta
Gianni Giovanni Inghileri
Lo Zampagnaro Luigi Bernardi
Alberto Sergio Benoni
Gendia Gino Conti
L'Invitato Muzia Giovagnoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro dei cori VITTORIO VENEZIANI

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Halka

Opera in quattro atti di W. Wolski
Musica di STANISLAO MONIUSZKO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista: On. Sergio Nannini: «I nostri operai e le terre del nostro Impero» - Notiziario di varietà - Giornale radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
(Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Tema del VI Concorso FERRANIA e CAPPELLI.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35:

Il viaggio del signor Perrichon

Riduzione radiofonica in tre atti da
EUGENIO LABICHE
(Vedi Roma).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

SABATO

20 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 100
19.15: Il microfono nella casa natale di Liszt (Raiding in Burgenland).
19.30: Riedinger: Hoch vom Rühlberg, pot-pourri viennese per soli, coro e orchestra.
21: Programma variato: S. Gioanni.
22.25: Mozart: Divertimento per violino, viola e cello in mi bemolle maggiore.
23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15
18.15: Musica di dischi.
18.30: Musica da camera.
20: Musica di dischi.
20.10: Radiorecita.
21.50: Primi: Rose-Marie, operetta. - Nell'intervallo: Musica brillante riprodotta.
23: Musica di dischi.
23.15-24: Concerto variato da camera.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15
18: Musica brillante.
18.30: Concerto di dischi.
20: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in mi bem. n. 14; 2. Poot: Trois petites pièces frivoles; 3. Malipiero: Risveglia e sramboffi.
21: Musica riprodotta.
21.10: Musica brillante.

Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA Via Assarotti, N. 5-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA

LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PRUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franca di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni Italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

SPUMAVERA LEDIT

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera,, dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

L. E. P. I. T.



BOLOGNA

PRO OTTO ITALIANO AL ENTO PER CENTO

**morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento**

Chiedete "Spumavera,, al vostro protumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT**
Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6; kW. 30
20.30: de Brieux: La courée, commedia.
22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,6; kW. 15
19.30: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 60
18: Concerto di dischi.
19.30: Musica brillante riprodotta.
20.30: (La Comédie Française) Géraudy: Chrétien, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
19.30: Progr. variato.
20.30: Musica di dischi.
21: Concerto corale.
22.24: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
20.15: Radiocconcerto.
20.45: Concerto vocale e strumentale.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60
18.20: Conv. religiosa cattolica.
19.30: Musica di dischi.
20.15: Radiocconcerto.
20.30: Musica di dischi.
21: Musica da ballo.
22.30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120
18: Programma variato.
19.30: Musica inedita.
20.30: Concerto sinfonico e canto: 1. Auber: Burlesque, ouverture della Mafie di Portici; 2. Schubert: Otto valzer e un galoppo; 3. Canto; 4. Meyerbeer: Il Profeta, balletto; 5. Grieg: Danze sinfoniche; 6. R. Strauss: Burlesque, per piano e orchestra; 7. Glinka: Jota aragonesa; 8. Saint-Saëns: A scario, arie di balletto.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20
20.30: Calderon: La devoción a la cruz, commedia in tre atti.

RADIO CÔTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235,1; kW. 2
18.15: Danze e varietà.
19: Operetta.
19.45: Musica riprodotta.
20.30: Concerto variato.
21.15: Progr. variato.
22.15 (da Juan les Pins): Jazz e varietà.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80
18.30: Musica di dischi.
20.15: Trasm. dall'Opéra Comique.
23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'Eurandine; 2. Beethoven: Sinfonia in do minore; 3. Grétry: L'amante geloso; 4. Daquin: Le coucou; 5. Mozart: Sinfonia dal Don Giovanni; 6. Lully: Minuetto dal Borghese gentilissimo; 7. Inghelbrecht: Notturno; 8. Faure: E-

legia; 9. Coates: Giorni estivi; 10. Massenet: La cicala, divertimento, balletto; 11. Auber: Il domino nero, ouverture.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 120
17.15: Musica di dischi.
19: Programma variato.
20.15: Trasm. dall'Opéra Comique.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
18: Canzoni - Orchestra sinfonica - Musica da camera - Orchestra.
19: Operette - Concerto variato - Musica di films - Musette.
21.10: Pianquette: Selezione dalle Campanie di Cornetille, operetta.
22: Musica - Orchestra - Per gli ascoltatori - Musica da jazz.
23.40-0.30: Musica militare - Fantasia - Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331,9; kW. 100
18: Musica brillante.
19: Jünemann: Ulrich

E. E. ERGOLESSI - MILANO

VIA TORINO, 48

SUCC. PATTARI, I

**Stilografiche e Matite
QUALSIASI MARCA E TIPO**



STILOGRAFICHE CON BASE DA
TAVOLO - NOVITÀ
SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI **TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angiolomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

non Hutten, radiorecita.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30: Conc. di dischi.
23.1: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO

kc. 841: m. 3567; kW. 100
19: Piano e soprano: 1. Dvorak: *La notte di Walpurgis*, per piano a quattro mani, op. 68. 2. *Lieder*; 3. Huber: Musica di balletto per la *Notte di Walpurgis* di Goethe per piano a quattro mani, op. 23. 4. *Lieder*; 5. Berger: *Scherzo per due piani*.
20.10: Un concerto alla Corte di Schweitzingen e di Stoccarda nel 18° secolo: 1. Deller: Contradanza e rondo dal balletto *Orfeo e Euridice*; 2. Holzhauser: a) *Minuetto grazioso*, b) *Allegro*; 3. Joh. Jos. Rudolph: Gavotta da *Medea e Giasone*; 4. Karl Stamitz: *Rondo*; 5. Johann Stamitz: *Sinfonia in re maggiore*.
21: Musica da ballo (orchestra e dischi).
22.30: Come Lipsia.
24.1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8; kW. 100
19: Programma variato.
20.10: Serata popolare variata: *Volkslieder*.
22.30: Musica da ballo.
COLONIA
kc. 658: m. 455.9; kW. 100
18.15: Musica da ballo.
19: Programma variato.
20.10: Varietà popolare: *Volkslieder*.
22.30: Come Lipsia.
23.45-0.15: Il solistizio d'estate.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Come una banda militare.
20.10: Varietà popolare: *Volkslieder*.
22.30: Concerto di bande militari riunite: 1. Verdi: *Marcia dall'Aida*; 2. Pardini: *Parafina sul Lied*; 3. *Volke aus Guehr*; 4. 3. Grossmann: *Casard dal-*

lo Spirito del Voinoda; 4. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 5. Grande ritirata.
23.30: Il solistizio d'estate.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kc. 1031: m. 291; kW. 100
18: Musica brillante.
18.50: Unger: *Concerto per organo e orchestra*.
20.10: Varietà folcloristica: *Truscia orientale*.
22.35: Concerto di dischi (danze da tutto il mondo).
23.30-24: Progr. variato.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kW. 60
18: Canti e danze popolari delle campagne tedesche.
19: Varietà musicale.
20.10: Come Lipsia.
22.30: Violino, cello e piano: 1. Schubert: *Norturno*, op. 148; 2. Zilcher: *Lieder e danze*, opera 28.
23.1: Musica da ballo.

LIPZIA

kc. 785: m. 382.2; kW. 120
18: Musica da ballo (d.).
18.55: Programma variato: *Lancio dei campi*.
20.10-24: Grande serata dedicata alla musica da ballo.
MONACO DI BAVIERA
kc. 740: m. 405.4; kW. 100
18: Concerto variato.
18.50: Radiorecita.
19.20: Convezione: Il quadro del mese: *Feuerbach*: «Fanciulli al bagno».
19.30: Conc. di dischi.
20.10-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522.6; kW. 100
19: Come Koenigs-wusterhausen.
19.45: Musica da ballo antica (piano).
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Incanti di Giugno*.
21.10: Musica da ballo.
22.30: Conc. di dischi.
23.30: Il solistizio d'estate.
24.2: Concerto di dischi (musica regionale, *Lieder* e marce).

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150
18.45: Musica gaelica per pianoforte.
19: Orchestra della BBC diretta da J. Lewis e soprano: 1. *Mozart: Lucio Silla*, ouverture; 2. Bantock: *An Eriskay Lullaby*; 3. Canto; 4. Dubois: *En badinant*; 5. Busser: *Vieille chanson*; 6. Grétry: *Marcia dei Giannizzeri*; 7. Canto; 8. Pierné: *Frammenti del Balletto di corte*.
20: Musica da ballo (Gerald).
20.30: Varietà e danze.
23.10-24: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL

kc. 577: m. 342.1; kW. 50
18.30: Concerto di una banda militare.
19.30: Musica brillante.
20.30: Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel; 1. Stör: *Suite*; 2. Weber: *Sel danze scozzesi*; 3. Bridge: *Lamento*; 4. Leighton Lucas: *Sai invenzioni su «Au clair de la lune»*; 5. Bantock: *Nel Far West*, serenata.
21.30: Musica brillante.
22.30-24: Varietà e musica da ballo (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 296.2; kW. 50
18.30: Musica brillante.
19.15: Bryant-Southworth: *Dieci al soldo*, commedia con musica.
20.30: Orch. di Midland diretta da Clark: 1. Brent Smith: *Divertimento in do*; 2. Elgar: *Concerto in mi minore per cello e orchestra*, op. 85; 3. V. Williams: *Le tre povere*, ouverture.
21.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686: m. 437.3; kW. 2.5
18.15: Concerto variato.
20.40: Quintetto: musica brillante.
20.50: Musica brillante riprodotta.
21.10: Quintetto: musica brillante.
21.35: Varietà musicale.
22.20: Liszt: *Sonata in si minore*, per piano.
22.45: Radiorchestra: 1. Reznicek: *Donna Diana*; 2. Gillet: *Lontano dal ballo*; 3. Lull: *Celebre gavotta*; 4. Micheli: *Be-bè gioca al soldato*; 5. Moret: *Hyawatha*; 6. De Tuerie: *Umoreasco*; 7. Mohr: *Il pensionato*.
23.10-23.30: Danze (d.).

LUBIANA

kc. 527: m. 569.3; kW. 5
18: Radiorchestra.
20.30: Programma variato.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104: m. 271.7; kW. 50
19: Grande serata dedicata al valzer e alla musica di Johann Strauss (figlio).
21.15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1301; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.40: Quintetto: musica brillante.
20.50: Musica brillante riprodotta.
21.10: Quintetto: musica brillante.
21.35: Varietà musicale.
22.20: Liszt: *Sonata in si minore*, per piano.
22.45: Radiorchestra: 1. Reznicek: *Donna Diana*; 2. Gillet: *Lontano dal ballo*; 3. Lull: *Celebre gavotta*; 4. Micheli: *Be-bè gioca al soldato*; 5. Moret: *Hyawatha*; 6. De Tuerie: *Umoreasco*; 7. Mohr: *Il pensionato*.
23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260: m. 1154; kW. 60
20: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.45-23.30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875; kW. 100
20.10: Concerto orchestrale variato.
20.45: Concerto di dischi.
21.15-23.40: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301.5; kW. 60
19.50: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.30: Radiocommedia.
20.55: Concerto di dischi.
21.45: Musica brillante, popolare e da ballo.
22.50: Soli di farmacia.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 223: m. 1339; kW. 120
19: Danze regionali.
20.10: Per i polacchi all'estero.
20.45 (da Torino): *Monizuko: Halka*, opera in quattro atti.
23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476.9; kW. 20
18.30: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21.10: Musica da camera.
22: Musica brillante.
22.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823: m. 364.5; kW. 12
18.15: Fanfara militare.
19.20: Concerto corale.
20.10: Musica da jazz.
21.45: Concerto ritrasm.
23.24: Musica da jazz.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795: m. 377.4; kW. 7.5
19: Dischi richiesti.
22.5: Musica brillante.

22.15: Canti popolari spagnoli per tenore e orch.
22.45: Musica brillante.
24.1: Musica da ballo (dischi).

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10
18: Musica variata.
19.30: Musica da ballo.
21.30: Concerto di musica popolare e brillante.
23.15: Ritrasmessione da un teatro.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704: m. 426.1; kW. 55
19.30: Concerto di musica da ballo antica.
20.45: Cabaret (dischi).
22.23: Concerto di musica da ballo-antica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556: m. 539.6; kW. 100
19: Campana da Zurigo.
19.20: Concerto di dischi.
20.5: Trasmissioni da stabilire.

C R O F F

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiatamone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello)
BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

ALZATURIFICIO DI VARESE

SUOI IN TUTTA ITALIA



**LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI..**

SABATO

20 GIUGNO 1936-XIV

MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.
20.45: Concerto di musica d'opera.
22.30: Danze (dischi).
23.15: Musica zingana.

canata, poema sinfonico. 3. Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico.

21.25: Musica riprodotta.
22.10: Danze (dischi).

SOTTESI

18: Musica riprodotta.
19.15: Minuetti (dischi).

19.35: Musette (dischi).
20.40: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, cori e orchestra.

UNGHERIA BUDAPEST I

19: Musica zingana.

20.45: Concerto di musica d'opera.
22.30: Danze (dischi).
23.15: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA I

17: 172: m. 1744: kW. 500
19.30: Canti russi.
20.30: Canti messicani e argentini.

MOSCA III

19.30: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

19.30: Concerto di dischi.

21.15: Varietà e musica da ballo.
22.15: Musica orientale.

RABAT

20: Concerto di dischi.

21: Musica brillante.
21.45: Concerto di dischi.
22.30: Musica da ballo.
23-24: Musica araba.

VETRINA LIBRARIA

IVON DE BEGNAK: *Vita di Mussolini. I. - Dalle origini dei Mussolini al dicembre 1904* - Collezione «Le Scie», Ed. Mondadori, Milano.

Il De Begnac, in questo primo volume della sua imponente opera - il quale va dalle origini dei Mussolini alla fine del 1904 - ripercorre non solo la fanciullezza e la giovinezza del Duce, ma anche la storia della sua stirpe e dell'epoca sua, necessarie premesse per l'intima comprensione del groviglio di forze da cui scaturì il grido di Benito Mussolini. Un particolare risalto è dato alla figura del padre del Duce, Alessandro Mussolini, nella cui pratica rivoluzionaria il De Begnac addita un elemento indispensabile per comprendere la teorica rivoluzionaria di Mussolini giovane, teorica che si affinerà poi attraverso le varie esperienze svizzere, sindacali, etiche, socialiste, mantenendo sempre quel suo carattere autoctono inconfondibile, coraggioso, rurale che creerà un'era nuova. La fanciullezza del Duce, che trasfonderà in lui del tormento e della passione del padre, il crescere e l'affermarsi della sua indomabile volontà di ascesa spirituale e del suo anelito di rinnovamento sono colti dal De Begnac con somma delicatezza e con una rara forza di penetrazione. Poi, ripercorrendo l'itinerario mussoliniano da Predappio a Faenza, a Forlì, a Rimini, a Cattolica, a Gualtieri, a Lodi, a Genova, a Zurigo, e facendo rivivere davanti ai nostri occhi la figura del giovane rivoluzionario così come si forma e si arricchisce attraverso le molteplici esperienze, lo scrittore ci mostra la fondamentale coerenza e la grandiosa unità del carattere e del pensiero di Mussolini.

Il volume, che è di eccezionale importanza, ha un prezioso corredo di illustrazioni che accresce il suo valore intrinseco.

C. Rossi: *Dizionario tecnico tedesco-italiano italiano-tedesco* (Prima parte). - Ed. Hoepli, Milano.

Questo dizionario tecnico tedesco-italiano di circa quindicimila voci si estende ai più diversi rami della tecnica e della scienza, con particolare riguardo alla chimica pura ed applicata, nonché alla merceologia. Esso non ripropone parole singole, bensì specialmente locuzioni formate da più parole, per precisarne l'uso ed il significato. Di moltissime voci il dizionario dà gli omonimi ed i sinonimi, le espressioni più correnti e quelle antiquate, talora indicando anche le dizioni da evitarsi. Frasi e parole sono state particolarmente curate dal lato linguistico, definendo quanto meglio fu possibile il genere dei nomi, distinguendo i verbi in attivi, neutri e riflessivi, specificando gli aggettivi.

LUIGI COCCHI: *L'insegnamento del canto ai bambini*, nozioni di pedagogia vocale, e Dieci canti per bambini espressamente composti. - Edizione G. B. Faravita, Torino.

Il canto è - e dev'essere sempre - una gioia per i bambini: una gioia fisica e una gioia spirituale. Ma perché il canto raggiunga le sue alte finalità non basta cantare, e neanche cantare molto. Occorre essenzialmente cantare bene: cioè compiere le esercitazioni di canto in perfetta corrispondenza con le particolarissime esigenze dell'organo vocale infantile. Trascurare tali esigenze può facilmente trasformare il canto in un elemento negativo; e più che negativo, dannoso. Il compito dell'insegnante di canto è perciò, nelle scuole primarie, delicato e difficile. Per agevolare ai maestri la loro fatica in questo campo, Luigi Cocchi ha compilato questo breve manuale di pedagogia vocale, in cui ha considerato i problemi essenziali dell'insegnamento del canto nelle scuole, esponendoli in modo razionale e dando ad essi una soluzione pratica.

René FILLIP-MILLER: *Capitani, fanatisti e ribelli* - Trad. di Aldo Oberdorfer - Collezione «Le Scie», Ed. Mondadori, Milano.

È una specie di storia spirituale del mondo, una storia non per secoli e nazioni, ma per grandi correnti di pensiero e di azione. Ma non pensate che si tratti di un'opera pedantesca e dottrinale. È un continuo susseguirsi di immagini vivaci, di nessi impreveduti, di episodi illuminati di luce nuova, di ritratti tracciati con geniale ardimento. Dai profeti di Israele ai santi orientali, dalle streghe medioevali a Calvino, da Giovanni Knox il persecutore di Maria Stuarda a James Nayler «Cristo di Bristol», da Cromwell a Robespierre e Danton, da Carlo Marx a Vladimir Lenin, da Gandhi a Lenin, innumerevoli sono le figure che il Fillip-Miller fa balzare davanti al lettore con una felicità davvero prestigiosa.

SAVERIO GALLUCCI: *La Somalia Italiana* - Ed. Istituto Pavoniano Artigianelli, Milano.

CONTE DI GOINEAU: *Ricordi di viaggio*, racconti. Traduzione e prefazione di Lorenzo Gigli. - Ed. Carabba, Lanciano.

EURIPIDE: *Ippolito*, traduzione in versi italiani di Ettore Romagnoli. - Ed. N. Zanichelli, Bologna.

SOPHOCLE: *Edipo a Colono*, traduzione in versi italiani di Ettore Romagnoli. - Ed. N. Zanichelli, Bologna.

LEPIT
CVM LENITA
TE ASPERITAS

XIV DAMIANI-MILANO

L'OCCHIO CHE VEGLIA SU
LA VOSTRA BELLEZZA

Azar Lepit
BOLOGNA

CRONACHE

LA « FONDAZIONE DI STUDI
FORGES DAVANZATI »

L'iniziativa presa dalla « Tribuna-Idea Nazionale » di onorare la memoria di Roberto Forges Davanzati con l'istituzione di una « Fondazione di studi » presso la Facoltà di Scienze politiche della Università di Roma, intitolata al nome dell'illustre e valoroso giornalista che dei fenomeni politici fu così attento, acuto e previdente analizzatore, ha raccolto il consenso plebiscitario di uomini appartenenti ad ogni categoria sociale i quali nell'iniziativa del giornale di cui Roberto Forges Davanzati fu direttore ravvisano la realizzazione pratica del Suo nobilissimo desiderio testamentario: « Chi volesse ricordarmi, mi ricordi con opere di bene, di cui ogni società ha sempre infinito bisogno ».

In pochi giorni la sottoscrizione nazionale per la costituenda « Fondazione di studi » ha raggiunto una somma notevole: figurano tra i primi sottoscrittori Enti ed Autorità, uomini politici e industriali, illustri ed oscuri, in una fusione commovente, la stessa che si formava attraverso la Radio quando, nei mesi duri ed aspri dell'impresa africana e del sanzionismo europeo, la parola di Forges riassumendo, sintetizzando, precisando il punto di vista italiano ci dava la confortante sicurezza che egli parlava per tutti e si faceva sentire dal mondo per tutti. L'« Eiar », che di Roberto Forges Davanzati, compilatore eloquente, entusiastico delle Cronache del Regime, capolavoro di giornalismo parlato, di giornalismo immediato, conserva e custodisce un sacro ricordo e ne fa un altissimo esempio ed incitamento, ha partecipato alla sottoscrizione nazionale con l'offerta di lire diecimila.

L'ON. GUGLIELMOTTI DIRETTORE DELLA « TRIBUNA »...

L'on. Umberto Guglielmotti, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei giornalisti, è stato nominato direttore della Tribuna.

All'on. Guglielmotti, fascista, combattente, mutilato di guerra, giornalista noto e apprezzato, che assume la direzione dell'autorevole giornale che Roberto Forges Davanzati animò con la sua passione e con la sua fede, le migliori felicitazioni dell'Eiar e del Radiocorriere.

LA RADIOSCOLASTICA NELL'ANNO XIV.

Il 30 maggio hanno avuto termine le trasmissioni radioscolastiche dell'Ente Radio Rurale per l'Anno XIV. Queste radiotrasmissioni, in numero di 100, hanno avuto per argomento fondamentale l'educazione militare e politica dei giovani e sono consistite principalmente in radioconache da aerei, corazzate e sommergibili in navigazione, caserme, batterie in azione, da piazze d'armi, ecc.



Il Principe Cristoforo di Grecia con la consorte Principessa Francesca di Francia e la Principessa Maria di Grecia assistono nell'auditorio della Stazione di Roma alla interpretazione di «Fedora» diretta dall'autore, Umberto Giordano.

I Dicasteri militari hanno messo a disposizione dell'Ente uomini e mezzi, sicché la serie di questi documenti è riuscita efficace ed entusiasmante. Le trasmissioni scolastiche dell'Ente saranno riprese il 27 ottobre, vigilia dell'anniversario della Marcia su Roma, mentre durante l'estate proseguiranno ininterrottamente le trasmissioni domenicali dell'« Ora dell'agricoltore ».

Al 30 maggio, termine della terza annata radioscolastica, gli apparecchi riceventi in funzione delle scuole primarie del Regno erano 8284 con un totale di 1.792.056 alunni in ascolto. Gli apparecchi risultavano così divisi per regioni: Piemonte 1390; Liguria 278; Lombardia 1392; Venezia Tridentina 266; Veneto 754; Venezia Giulia 147; Emilia e Romagna 787; Toscana 635; Marche 325; Umbria 254; Lazio 367; Abruzzi 307; Campania 307; Puglia 267; Lucania 111; Calabria 142; Sicilia 368; Sardegna 202; Colonie 12.

Raccontano i giornali radiofonici francesi un aneddoto commovente che si riferisce allo scrittore Giorgio Duhamel. Giorni sono la vecchia madre dello scrittore compiva ottantadue anni e per l'occasione aveva adunato attorno a sé il figlio illustre e la numerosa famiglia. In quello stesso giorno una stazione parigina diffondeva alcuni versi di Duhamel dedicati alla santità della famiglia. La vecchia signora, che è buona amica della Radio, dopo i brindisi di rito volle che tutti si raccogliessero intorno all'apparecchio e quale non fu la sua sorpresa nel sentire, prima della lettura delle poesie, il direttore fare l'elogio di « Maman Ma » e inviarle per le vie dell'etere gli auguri dei radioamatori e degli ammiratori del figlio. E i versi che seguirono furono appunto quelli che Duhamel scrisse in onore della mamma. Si immagina facilmente la commozione della vecchietta e di tutti i presenti.

Tutti i radioamatori che hanno captato le stazioni di oltremontano conoscono certo Big Ben, la famosa campana di Westminster che dà l'ora al mattino, a mezzogiorno ed alla sera. Big Ben ha la fama, generalmente, di essere la più grande campana del mondo. E' un errore. I giornali radiofonici americani scrivono che anche questo primato spetta a Nuova York. Il campanello della chiesa di Riverside Drive — costruita circa sei anni or sono — possiede una campana di diciotto tonnellate e mezzo, cioè di quattro tonnellate e mezzo più pesante di Big Ben. Questa enorme campana fa parte di un carillon composto di settantadue campane, ventitré delle quali pesano ciascuna oltre una tonnellata. Il carillon è azionato da un hummingbird, allievo della famosa scuola di Malines, e il suono armoniosissimo di queste eccezionali campane viene captato sovente dalle stazioni radio di oltreoceano.

Una delle più note cantanti della Radio austriaca è certamente miss Nina Devitt, che si propone di presentarsi prossimamente ad alcuni microfoni europei, e di qui la storiella che ha sapore realistico. Tempo fa miss Nina Devitt è stata vittima di un curioso scherzo. Una sera aveva presentato alla Radio di Melbourne una canzonetta nuova di grande successo: Swant a little dog (Voglio un cagnolino). Quando rinascò, aprì l'uscio di casa e mandò un urlo di terrore, il suo appartamento era pieno zeppo di cagnolini che latravano, si rincorrevano, facevano il finimondo. Ne contò più di quaranta. E tutti provenivano da una compagnia di suoi ammiratori, buontemponi che, con quel loro scherzo, fecero diventare popolarissima una canzonetta che, forse, non aspirava a tanto.

Il professor Samoilovich, capo della spedizione che salvò i naufraghi dell'aeroneve Italia, ha tenuto alla Radio di Mosca una conferenza sul suo imminente viaggio. Lo scienziato intende andare alla ricerca dell'Isola Misteriosa. Si tratta di quella terra di Sannikov, indicata sulle carte dell'Oceano Artico all'estremo nord della Siberia. Segnalata nel 1810, fu periodicamente oggetto di lavori scientifici dopo una comunicazione fatta da Nansen nel 1893. Ma nessun esploratore vi si poté avvicinare a più di quindici miglia ed una spedizione partita alla sua ricerca nel 1910 non fece mai ritorno. Alcuni pretendono che l'isola misteriosa sia un mito e che coloro che affermano di averla vista siano vittime di un'allucinazione. Il professor Samoilovich si ripropone di risolvere presto il mistero.

Il dirigibile tedesco Hindenburg, che ha realizzato in questi giorni il suo primo viaggio verso l'America del Nord, era radiofrenato modernissimamente. A bordo si trovavano alcuni radioamatori tedeschi che effettuarono quotidiane trasmissioni che furono raccolte da tutta la rete del Reich. Sul dirigibile i servizi radio erano diretti dallo stesso intendente della stazione di Stato ad onde corte. Si trovava a bordo anche un radioamatore americano che realizzò le trasmissioni per gli ascoltatori d'oltreoceano. Le diffusioni più importanti sono state costituite da un dialogo tra l'Hindenburg e il transatlantico Bremen in pieno Atlantico e da un concerto eseguito tra le nubi dall'orchestra speciale dell'aeroneve.



La Compagnia Merloni-Cialente alla Stazione Eiar di Roma in una recita per i soldati in A. O.

I giornali belgi raccontano una curiosa storiella avvenuta durante le recenti elezioni. Un deputato stava parlando al microfono, quando il dirigente la Stazione fu chiamato al telefono. Un voce ignota ma brusca si fece sentire: «Gabinetto del Primo Ministro. Per ordine del signor Van Zeeland, interrompete subito la trasmissione». Il dirigente la Stazione fece immediatamente chiudere il microfono, ma poi, preso da uno scrupolo, telefonò ancora al Ministero degli Interni chiedendo una conferma. Naturalmente gli fu risposto che nessuno aveva mai trasmesso un ordine simile. Si trattava evidentemente di uno scherzo da parte di qualche avversario del conferenziere. Al dirigente la Stazione non restò che riprendere la trasmissione accusandosi presso l'oratore per la «impreveduta sospensione di corrente»!

Lo scienziato prof. Riccardo Suiger ha studiato e realizzato un nuovo dispositivo con amplificatore, che funziona sul principio del «pick-up», per la registrazione del palpito del cuore. Il microfono viene applicato sul petto del malato e il rumore dei battiti del cuore esce dal diffusore appeso ad una parete vicina. Il rumore è così forte che permette al medico di percepire la minima anomalia nel funzionamento del preziosissimo visore.

Il comico Eddie Cantor non è soltanto un asso del cinematografo, ma è anche uno dei più apprezzati artisti della Radio americana per le sue trovate allegre e le sue battute spiritose. In questi giorni, l'opinione pubblica d'oltreoceano è emozionata per il fatto che un certo Davide Freedmann ha citato davanti ai tribunali Cantor chiedendogli oltre tre milioni di indennità perché tutte le battute di spirito dette dal comico al microfono sarebbero sue. Cantor non nega la paternità dello spirito ma afferma, presentando tanto di fatture, di aver pagato ogni spiritosaggine di mister Freedman. «E» — conclude — non sarebbe davvero spiritoso pagarle due volte!».

L'ammiraglio Byrd è stato soprannominato in America il «cavaliere delle radio» e «tutto va bene». E' difficile concepire l'energia singolare che permea a questo uomo fiero e calmo di diffondere tutti i giorni, anche in situazioni drammatiche, quelle tre magiche parole «Tutto va bene». La spedizione era installata tra i ghiacci del Polo Sud e le fatiche di quei sessanta uomini per trasportare materiale e viveri in mezzo a crepacci spaventosi furono titaniche. Ma l'eroismo cominciò quando Byrd, convinto che la vicinanza del mare disturbasse le sue ricerche scientifiche, decise di installarsi a duecento chilometri di distanza verso il sud. La piccola trasmittente prevista per tre persone non albergo che il solo Byrd, dato che non era possibile realizzare il rifornimento che per un individuo soltanto. Un uomo solo nel deserto bianco con la radio e pochi libri a radio, tutto legame misterioso con il mondo. L'avventura cominciava male. Byrd è ferito ad una spalla. Poi la stufa non funziona e minaccia di incendiare la capanna e di asfissiare l'uomo. E l'uomo cade malato ma tutti i giorni ha la forza di accostarsi alla radio, non per chiedere soccorso in quanto sapeva che, in tale momento, una spedizione di soccorso sarebbe stata in via ma soltanto per trasmettere stoicamente «finché la forza lo sorresse». «Tutto va bene». Però il cuore degli amici non mentisce e la spedizione, inviata non richiesta, ritrovò un vecchio malato che pur avendo sotto mano il mezzo di essere soccorso, non lo utilizzò per grande abnegazione. E l'America ha battezzato l'eroe «Tutto va bene», con la frase del suo coraggio sotterraneo.

Sinora erano conosciuti i radioautocorri e le radioauto usate largamente per diffondere i radioserizi. Ecco che entra in questi giorni in servizio il primo radioaeroplano usato per le radiocorriere. Questa primizia spetta alla Germania. L'apparecchio che appartiene alla Società radiofonica tedesca, la Reichs Rundfunk Gesellschaft, è un trimotore. E' stato utilizzato durante le ultime elezioni e servirà a collegare i discorsi di Hitler.

L'attrice cinese Soo Young ha parlato al microfono di strani conteggi dei suoi connazionali di fronte al cinematografo. Infatti, mentre molti cinesi si coprono il volto al solo vedere una macchina fotografica, si esibiscono e vanno in delirio non appena appare una macchina da presa. I cinesi, soprattutto quelli della vecchia generazione — ha dichiarato Soo — hanno la superstizione che lasciandosi fotografare perdano una parte di se stessi. Invece sono convinti che le pellicole cinematografiche non potranno mai cadere nelle mani dei loro nemici. C'è infatti nella Cina tradizionale la credenza che una fotografia presa da un estraneo possa cadere in mano a nemici



I Coristi della Scala in piazza Belgioioso.

che potrebbero realizzare così pericolosi sortilegi col semplice tagliare o bucare l'effigie. Ed è tanto radicata questa superstizione che se per caso uno del popolo vede la sua fotografia pubblicata su un giornale, brucia il foglio con speciali cerimonie per impedire che il nemico se ne appropri.

Il New York Times pubblica alcuni interessanti dati sugli esperimenti realizzati in America per la guida dei trattori agricoli per mezzo delle onde elettriche. «Grazie ad un apparecchio emittente — scrive il giornale — di otto Watt di potenza con un'onda di sette metri, installato in modo da poter essere facilmente maneggiato per mezzo di semplici commutatori elettrici, il coltivatore non ha bisogno di seguire il veicolo entro i solchi, né di star seduto sul sellino per dirigerlo a sua volontà. Questo lavoro spetta all'apparecchio elettrico e ciò è utilissimo soprattutto quando il tempo è inclemente. Comodamente installato in una stanza vetrata della casa, l'agricoltore, azionando tre manopole, può condurre e regolare la marcia del suo trattore esattamente come se lo guidasse di persona. E siccome tale lavoro richiede un minimo di attenzione, il coltivatore può dirigere contemporaneamente diversi trattori, utilizzando naturalmente una diversa lunghezza d'onda per ogni motore».

La Svezia intende contendere alla Danimarca il primato di densità radiofonica. Infatti, secondo la più recente statistica, su 1000 abitanti svedesi ben 200 posseggono un apparecchio radio. In molte accademie musicali francesi, gli allievi possono fare cadere su nastro le loro esecuzioni in modo da poterle riprodurre a piacere e individuare quindi con esattezza i propri difetti. Cio, secondo i critici, serve assai per migliorare il proprio talento musicale.

Radioascoltatori fate la propaganda per la radiofonia tra i vostri conoscenti ed amici. Spiegate loro che il possedere un apparecchio radio, in Italia non è un lusso, poiché la Radio ha finalità sociali, culturali, utilitarie oltre che dilettevoli.

Procurate che ogni vostro amico faccia parte della grande famiglia dei nostri abbonati.

LA LUCE NERA

Rallegriamoci: abbiamo finalmente a disposizione il «terzo occhio», quattro volte più potente di quello umano, che permetterà di scorgere particolari finora inaccessibili agli «specchi dell'anima», come sono stati definiti gli occhi.

La scoperta spetta a due studiosi d'oltre Atlantico — i dottori Zworykin e Morton —, ma la notizia l'abbiamo appresa al microfono da una stazione olandese che si è ampiamente interessata all'argomento.

Questo famoso «terzo occhio», purtroppo, non ha pupille vellutate, iridi seducenti, ciglia fascinatrici: è soltanto un tubo elettronico speciale, munito di uno schermo fluorescente che agisce da retina artificiale. E' appunto su questa retina che vanno a fissarsi, rendendosi visibili all'occhio umano, le immagini che si sviluppano in quella che gli inventori chiamano «luce nera», termine misterioso affibbiato ai raggi infrarossi. Non ci dilunghiamo in spiegazioni tecniche (non saremmo in grado di farlo), ci accontentiamo di esporre — come sappiamo — i vantaggi e le applicazioni del nuovo prodigioso apparecchio, che non sono pochi.

La prima utilità del «terzo occhio» si è rivelata nello studio di fenomeni astronomici e biologici: vale a dire nel campo dell'infinitamente grande e dell'infinitamente piccolo. Ma lo strumento, com'è facile prevedere, si renderà presto prezioso anche nella pratica quotidiana, e lascerà le vie del cielo per quelle asfaltate del nostro pianeta. Il nuovo apparecchio verrà usato dagli automobilisti in sostituzione dei fari. Il «terzo occhio» vede benissimo anche se la notte è fonda, perché l'infrarosso — cioè i raggi che persistono in quella che noi chiamiamo oscurità solo perché non li percepiamo più coi nostri occhi — con l'apparecchio in questione sarà visibile da lontano. L'aspetto degli oggetti, in questa «luce nera», è molto differente da quello cui ci ha abituati la luce visibile. E naturalmente per l'impiego del «terzo occhio» occorrerà un certo adattamento; bisognerà farci l'abitudine, insomma.

Un'altra proprietà dei raggi infrarossi è che traforano perfettamente la nebbia, di modo che gli autisti potrebbero (usiamo prudenzialmente il condizionale: le cautele non sono mai troppe) correre ai cento all'ora anche per le strade buie ovattate dalla nebbia. Che bazza, per i velocisti! «Che disastro!» penseranno invece i pedoni, che non hanno un... «terzo occhio» a loro disposizione.

Nel campo della locomozione meccanica l'impiego del «terzo occhio» non si limiterà però all'automobile. Procurerà ai velivoli una maggior sicurezza, una miglior tenuta di volo, eliminando la maggior parte delle cause attuali d'incidenti. I raggi infrarossi saranno dunque un... raggio di sole per gli audaci sorvolanti un banco di nebbia, sperduti nel deserto celeste, impossibilitati d'atterrare per il semplice fatto che non scorgono la terra sottostante. Col nuovo apparecchio inventato dai due americani sarà invece facile sciogliere la nuvolaglia e cercare un campo d'atterraggio di fortuna.

Dalla terra e dal cielo passiamo al deserto liquido. Tutti sanno quanti pericoli presenti la navigazione in mare aperto, quando la visibilità è scarsa: isolotti affioranti, relitti alla deriva, banchi di sabbia, piroscafi che vengono a trovarsi sulla stessa rotta sono altrettante cause di disastri. Anche qui, com'è facile intuire, l'occhio magico dei due scienziati avrà un compito decisivo. L'elenco dei vantaggi potrebbe continuare. L'invenzione per ora è soltanto al primo stadio d'attuazione e ha varcato ancora le soglie del laboratorio scientifico. Ma quanto prima, stando ai recenti risultati, potremmo osservarla in qualche esposizione. E, anche per i profani, sarà interessante dare un'occhiata all'occhio magico. Per ora accontentiamoci di quello che ci ha rivelato la radio.

GALAR.



LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

LA SERATA DONIZETTIANA

Di Gaetano Donizetti, Eugenio Checchi, il valoroso Tom del vecchio "Faust", scriveva nella prefazione dettata per le "Lettere inedite" del Maestro, raccolte e annotate dal Marchetti e dal Parisotti: «Se la fecondità, che non conosce soste e nei riproduttori attinge sempre forze nuove e le affina; che nella creazione di tipi e di caratteri imprime sempre il marchio d'una potente originalità e non accenna mai a stanchezza; poi, di capolavoro in capolavoro, raggiunge quella eccellenza che segna gli estremi limiti dell'Arte; se codesta fecondità è l'essenziale, principalmente carattere del Genio, nessuno, dopo Rossini e Bellini, meritò d'esser chiamato genio della musica con maggior diritto di Gaetano Donizetti».

«Overo e grande Donizetti che, anche senza giungere agli ultimi anni strazianti e dolorosi della sua vita, non conobbe mai appieno la gloria, sempre offuscata dal suo spirito tormentato, dall'inquietudine della sua anima invocante invano, persino attraverso il disordine, ciò che per lui era irraggiungibile: la pace! La celebrità, la gloria gli dettero momenti d'ebbrezza, non più.

Donizetti esordisce a tredici anni con una commedia musicale, su parole del Mercè, ma la sua prima opera viene ad essere quell'*Enrico di Borgogna* che l'imprenditore siciliano Paolo Zanca mette in scena al teatro di San Luca di Venezia dove, poco più di mezzo secolo prima, erano apparse le più belle commedie di Carlo Goldoni. Successo così così che è spento subito, come una fiammella scomparsa alla luce del sole, dallo strepito d'entusiasmo suscitato dall'*Italiana in Algeri* di Rossini. Nel carnevale del 1820, al «San Samuele» pure di Venezia, il *falegname di Livonia*. Accoglienza freddissima. Donizetti disilluso, avvilito pensa forse alla ragionevolezza di certi consigli paterni.

Finalmente, un successo, un successo delirante con la *Zoraida di Granata* all'«Argentina» di Roma, nel gennaio del 1822. E s'aprono al trionfatore le porte della «Scala», dove penetrerà al fianco del maggior librettista dei suoi tempi: Felice Romani. Ma l'opera cade.

Le azioni del Maestro hanno un rialzo con l'*Aio nell'imbarazzo*, su libretto di Jacopo Ferretti, che tiene il cartellone del «Valle» di Roma per tutta la stagione. Ma Gaetano Donizetti, che ha ormai 28 anni, è scontento di sé. Lo dicono le sue lettere. Sente, sì, la potenza del suo ingegno, ma non appaga nell'avvenire. E trattano non lavora. E scrive al Mayr che «vede attorno a sé tanti cari quanto lui e... che pure vanno avanti, mentre...». Dice che non sa strisciare, che non sa fare e che solo il bisogno lo tiene avvinto a un mestiere (quello del compositore) che sin da principio gli era apparso difficilissimo.

Nel 1826 Donizetti si preparava a Napoli alla rappresentazione della sua *Elvida*. Ma è preceduto dalla *Bianca e Gerardo* di Bellini, che manda il pubblico in visibilio. La mattina della rappresentazione dell'opera belliniana egli scrive con l'onestà squallida che gli era propria: «Questa sera va in scena al «San Carlo» *Bianca e Gerardo* (Fernando non, perché è... peccato) del nostro Bellini. Bella, bella, bella!». E, alludendo alla sua *Elvida*, soggiunge: «Me ne accorgerò ben io

fra una quindicina di giorni». Sempre la stessa sfiducia.

L'*Elvida* non piacque, ma non dovette cadere in malo modo, come si crede, se il famoso impresario Barbaja, come aveva fatto anche con Rossini, prende al suo stipendio il Maestro, il quale, per un assegno di 200 ducati mensili, assume l'obbligo di dargli per tre anni consecutivi quattro opere ogni anno.

La *Regina di Golconda* ha un bel successo a Genova, ma non appaga il Maestro che in quel tempo, scrivendo al fratello Giuseppe, il cui figlio studiava la musica, lo prega di allontanare il ragazzo da quel mestiere perché «non resti un mediocre come me». L'astro di Bellini sfoltorava con la *Straniera* e l'astro di Donizetti sonnecchiava. Nel 1831 egli scriveva: «Vivo... perché mi si lascia vivere. E non mi lagna, del resto».

Ma ecco, — finalmente, — il primo grande volo dell'aquila, dal rostro saldo, dall'artiglio forte: l'*Anna Bolena* (interpreti principali, la Pasta e il Rubini) al «Carcano» di Milano. Per la prima volta Donizetti si leva tutto in piedi con una sua personalità ferma e decisa. Non più imitatore o continuatore di Rossini, ma Donizetti. Donizetti soltanto. Il successo clamoroso attirò talmente Vincenzo Bellini che stette per farne quasi una malattia e agli amici che gli chiedevano la ragione del suo abbattimento e della sua tristezza rispondeva: «Che cosa ho? che cosa ho? Ho che la musica di Donizetti è bella, bellissima, sublime!». Il rivolo dei capolavori è aperto. Ecco l'*Elisir d'amore* sempre su libretto del Romani. Ecco la *Lucrezia Borgia* che, accolta freddamente la sera della prima rappresentazione, riportò un trionfo alla seconda e tenne il cartellone per ben 66 recite consecutive.

Il nome e la gloria di Donizetti varcano i confini della Patria. A Parigi s'incontra con Bellini, che mal sopporta la presenza del rivale nella capitale dei francesi e dice che si è fatto venire apposta Donizetti per nuocerli, per soffocarlo e che... congela di gioia quando la fortuna non arride al Maestro bergamasco. Ma nella scia d'oro del Maestro sono ancora la *Lucia*, la *Figlia del Reggimento*, la *Favorita*, la *Linda* e il *Don Pasquale*, per ricordare solo le opere che ancora oggi vivono nella commossa gioia del pubblico.

A proposito della *Lucia* si racconta: Quella sera il Maestro era tornato a casa con un terribile mal di capo. Pregha gli amici — il Persico, il tenore Duprez, il baritone Coselli — che si trovavano in casa, giocando alle carte con sua moglie, la buona signora Virginia Vasselli, di non interrompere la partita e chiede soltanto di potersene andare subito a letto. Dopo un po', una forte scampallina. Accorre la signora Virginia. Il Maestro chiede alcuni fogli di carta da musica, la penna e il calamaio. Passa una mezz'ora ed ecco una nuova scampallina e, alla signora che accorre ancora, Gaetano Donizetti, giubilante, annunzia di aver scritto della musica.

«Che cosa?».

«Ciò che mancava alla mia *Lucia*. La caballetta del tenore nell'ultimo atto». Quel celebre e divino

Tu che a l'ultimo spieghi l'Alì, o bell'anima innamorata...

che ancora oggi commuove ed esalta. Il mal di testa era scomparso e, dopo pochi minuti, il Maestro dormiva col ritmo del sonno di un bimbo.

La *Linda* fu rappresentata a Vienna la sera del 10 maggio del 1842, interpreti la Pavolini, la Brambilla, Mariani, Varese e Derivis. Successo enorme. Dieciassette chiamate, getto di fiori, una corona d'alloro di S. M. Imperiale Anna Maria. Ma se l'orgoglio legittimo di Donizetti esultava, il cuore non cantava di gioia. Ormai era solo. Spentasi la moglie, senza figli e senza famiglia, «per chi lavoro?», egli si chiedeva.

Donizetti era un debole nella vita e come i deboli cercò di dimenticare nel disordine. I giorni viennesi del Maestro sono una serie di stravizi nei quali tenta di soffocare gli affanni profondi e nascosti. Negli eccessi di quelle orgie, i più trovano la ragione dello squilibrio che spense ogni luce nel cervello del Maestro. Ma come giustamente, ci sembra, osserva il Gabrielli, appassionato, ma fedelissimo biografo di Gaetano Donizetti, quei disordini non potrebbero essere i segni del doloroso perturbamento che già cominciava?

Gli ultimi anni precipitano e ci avviciniamo alla fine del Maestro. Il *Don Sebastiano*, la sua opera poderosa in cui forse l'elaborazione e l'ampiezza della costruzione sono a detrimento dell'ispirazione vera e propria, ma che pur conta delle pagine superbe, è, può dirsi, il suo canto del cigno. Vecchio, quasi cadente a soli 50 anni, una paralisi gli uccide il pensiero. Siamo sulla vetta del calvario.

Non è possibile accostarsi agli ultimi anni del Maestro senza sentirsi stringere il cuore. Con un tranello, fingendo una chiamata da Vienna, si trasporta Donizetti in una casa di salute. Ma nulla possono più i medici. E' ormai finita. Lo si riporta in patria, nella sua Bergamo. In uno stato di continua prostrazione, di completo assenteismo, egli trascina i giorni lunghi, le ore interminabili. Gli amici, i vecchi amici che lo adorano vanno invano a trovarlo e invano cercano di destargli un ricordo qualunque che lo richiami anche per un attimo alla vita. Invano.

Una mattina, pochi giorni prima che morisse, racconta il Gabrielli, il poeta Novaro va a trovare il Maestro. Povero Donizetti! Non è ormai che un strascico d'uomo, con gli occhi spenti, da idiota, fissi nel vuoto. Lo chiama a più riprese. Tenta di scuoterlo. Invano tutto. Ad un tratto gli occhi del sofferente hanno come un rapido baleno. La bella fronte del Maestro si spiana, si illumina come una volta, come nei bei tempi, come quando ad essa picchiavano, impazienti di uccidere, le melodie divine e immortali. Le labbra pallidissime si schiudono e accennano a mormorare un canto: la frase d'una delle sue opere: la *Linda*:

A consolarsi affrettati...

Ma subito le labbra si rinserrano ancora, gli occhi si rifanno vitrei e il Maestro ricade nella sua tragica inerzia. Chi, che cosa invocava col dolce canto il Maestro?

La morte?

E questa venne, liberatrice, l'8 aprile 1848.

NINO ALBERTI.

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

GAETANO DONIZETTI

ed alla modesta casa dei Donizetti. Essa non è più brutta di molte altre che le sono a fianco; ma se non costituisce una curiosità storica, se non fosse molto cara ai bergamaschi, certamente il piccone demolitore gli l'avrebbe inesorabilmente colpita, che pare malferma pur contro la scarpata delle mura a cui è appioppata. Gaetano diceva scherzando di essere nato sofferto, ed infatti da un lato la casa è in parte interrata e per uscire all'aperto bisogna salire alcuni scalini.

Sulla facciata è stata nel secolo scorso posta una piccola lapide che ricorda la data di nascita del musicista illustre: 29 novembre 1797.

Gaetano era l'ultimo dei quattro figli di Andrea Donizetti, portiere del Monte dei Pegni. Il primogenito, Giuseppe, apprendista sarto, si arruolò poi come musicante e fece fortuna; divenne capo delle musiche militari della Turchia ed ebbe financo il titolo di pascià.

Quando Gaetano era fanciullo, suo fratello era ben lungi ancora dal far fortuna; che la musica potesse far guadagnare pane e companatico Andrea Donizetti lo metteva in dubbio; ma quando il Maestro di Cappella di Santa Maria Maggiore, udita la fresca voce intonata e morbida di Gaetano, assicurò al genitore che con un po' di studio quel fanciullo sarebbe diventato un bravissimo cantore, e sarebbe stato pagato bene, egli non esitò ad abbandonare il proprio impiego a quella professione. Alla Scuola cattolica di musica, fondata e diretta da Simone Mayr, vi erano allora appena otto posti di canto, ma Gaetano vi fu ammesso, e non fece davvero pentire il direttore per la protezione che gli aveva accordato.

Infatti, al primo saggio pubblico dato nel 1809, Donizetti dovette accontentarsi con molto onore la parte di contralto nell'Alcide al bivio del Mayr. Ma purtroppo gli l'anno seguente la voce del giovane cantore cominciò a perdere la freschezza del timbro e della modulazione e Donizetti dovette pensare a cambiare strada.

Il Mayr non lo abbandonò ed in breve riuscì a far di lui un eccellente cantore, al clavicembalo. Come maestro Gaetano non guadagnava denaro a palate, tuttavia riusciva a mantenersi senza essere di peso ai genitori, ed intanto, quasi di nascosto, aveva intrapreso lo studio dell'armonia. Saputa la cosa, il Mayr, che lo prediligeva tra gli allievi, si offerse di essergli guida anche in quello studio, e lo pose in grado di scrivere qualche piccola cosa.

Il primo lavoro fu il piccolo compositore di musica non certo un esultatore, ma tale da perdersi sempre più il Mayr che quell'allievo avrebbe fatto molta strada. Con quella convinzione egli orlò per costituirgli una borsa di studio e pregò il celebre Maestro di contrappunto bolognese padre Stanislao Mattei di dare lezioni al suo raccomandato. A Bologna Gaetano divenne l'ombra di Padre Mattei; infatti per approfittare con poca spesa o gratuitamente degli insegnamenti del celebre Maestro, lo accompagnava ogni giorno alle funzioni alla Chiesa di S. Petronio, ed alla sera teneva con calma alla sua casa il Maestro, con un canocchiale a briscola. Aveva imparato il gioco dei tarocchi per poter imparare il contrappunto.

Giunse così al saggio finale presentando una Sinfonia in do maggiore, che gli valse qualche lode, ma non gli rese un quattrino.

Il Merelli, amico e condiscipolo di Donizetti, che non aveva preoccupazioni finanziarie e che si avviava a diventare impresario teatrale, lo sostenne ed incoraggiò all'inizio della sua carriera, e gli offrì di musicare il suo libretto dell'Enrico di Borgogna.

Bellini e Rossini erano allora già celebri; la stella di Donizetti era offuscata dallo splendore di quegli astri. Dopo Enrico di Borgogna, La follia, e Pietro il Grande e Zoraida di Granata e La Zingara ed altre opere ancora. Eppure Donizetti avrebbe finito con il morire di fame se il Barbaja non gli avesse offerto per tre anni, 200 ducati al mese, impegnandolo a scrivere quattro opere all'anno.

Che Donizetti potesse scrivere quattro opere all'anno può sembrare impossibile, eppure il Don Pascual nacque in una settimana, e l'Elisir d'amore in poco più di dieci giorni.

M. G. DE ANTONIO.

HALKA E IL SUO CALVARIO

La creatura che dà il nome all'opera Halka di Stanislaw Moniuszko, e ne è la gemma. Gemma musicale e, se può dirsi, umana. La più umile, per condizione sociale, tra i personaggi principali del dramma, ella si leva su tutti per la fermezza del carattere. Carattere squisitamente femminile, ma femminilmente eroico. In Halka si impersona e trionfa — se pure con la morte — quella che è la sostanza viva della donna: l'amore. Sentire il fascino e non potergli resistere. Come lo ha scolpito Dante:

Amor ch'a nullo amato amor perdona.

Solo che Gianni non amò Halka, ma gli piacque e, simulando amore, riuscì a sedurla. Appena la vide innamorata, le si gettò addosso come il falco sulla colomba. Gianni è il capriccio, la fatuità, la infedeltà armata di menzogna, e Halka si lascia da lui prendere beata, benedicendo, per quell'amore, la vita, benedicendo anche per il figlio che da quella notte le venne. Figlio che non avrà padre, Gianni, sazio nel suo appetito, se ne allontana, come un bruto, passando da una povera casa ad un castello, da Halka a Sofia: la ricchezza.

Halka non capisce, non può capire. E' d'altra razza. Ha dato a Gianni corpo ed anima, e nella sua mente onesta non può entrare che egli stia capace d'abbandonarla. Santificata dalla maternità, l'amore le venne. Figlio che non avrà padre, Gianni, abbandonare il proprio figlio. Anche dopo che Gianni se n'è andato, ella se ne accorta, ma lo aspetta, sicura che egli ritornerà. Lo aspetta a lungo, fra le lacrime, riempendo di lui la solitudine squallida nella quale è piombata. Finché la realtà le si rivela intera. Potrebbe allora ripetere, con una lontana

poetessa nostra, la più appassionata che l'Italia abbia avuta:

Così, misera me, tradita fui,
giovane incauta, sotto fe' d'amore,

e rassegnarsi all'abbandono, ma non le riesce. Anzi continua ad amarlo. E' amore anche quel suo spasimante dolore. E va in cerca del miserabile. Non ha orgoglio; una madre nelle sue condizioni non deve averne, perché suo primo dovere è ridare al figlio il padre. Lo cerca, dunque, e gli parla, e lo sconsiglia. Continua Gianni a mentire, Halka a credergli. Non credergli importerebbe rinunziare a lui, e rinunziarvi sarebbe morire. E poiché egli di nuovo sparisce, lo cerca ancora, trascinando la propria miseria fino nelle fastose, risonanti stanze del castello. Ma ne è cacciata via come una cagna infetta. Inutile! Continua ad amarlo. Il suo amore, fra tanta mobilità di eventi, è immobile. Come nel cielo notturno la tremula immobilità d'una stella. Tutti i suoi pensieri ardono nella fiamma funesta, e vi si torcono, vi s'arrovano, vi restano inceneriti.

Ora è la pazzia.

E mentre da una chiesetta montana l'organo annunzia con la sua voce vellutata le nozze di Gianni con Sofia, l'esanime corpo della sventurata si va, il presso, rivolgendolo lento nelle acque profonde d'un torrente che, piecioso di lei, l'attrasse nel suo gelido grembo mortifero.

Queste note dolenti, più che dal libretto, che come tanti altri non manca di storture psicologiche e di scialterie, sono suggerite dal fantastico alone musicale, che illumina di vivida poesia e fa indimenticabile la figura di Halka.

F. P. MULE.

MUSICISTI CONTEMPORANEI

ERNESTO BLOCH

UNA nuova composizione di Ernesto Bloch, una sonata per pianoforte, che viene ad arricchire la vasta produzione del grande Maestro, sarà diffusa per la prima volta in un concerto eseguito dal pianista Guido Agosti, giovedì 18 alle ore 22 circa, per gli ascoltatori del gruppo Torino.

Ernesto Bloch è certamente una delle più interessanti ed originali figure del mondo musicale contemporaneo. Egli è nato a Ginevra nel 1880; studiò a Ginevra con Dalcroze e con Rey, a Bruxelles con Shörg, Isaye e Rasse, a Francoforte con Knerr, a Monaco con se stesso e con i classici. Soggiornò un anno a Parigi, quindi tornò in Svizzera, ove a Losanna, a Neuchâtel, a Ginevra svolse attività di compositore e di direttore d'orchestra. Nel 1916 andò in America: fu per alcuni anni insegnante a New York, poi dal 1920 al 1925 diresse l'Istituto Musicale di Cleveland (Ohio); nel 1925 passò al Conservatorio di S. Francisco dove rimase alcuni anni; quindi è tornato in Europa e per alcuni anni ha soggiornato a Rovereto.

In Italia Bloch conta non pochi amici e ammiratori: i suoi lavori, comparsi da principio timidamente nei programmi di musica da camera, si sono affermati un po' alla volta ed anche quelli di maggior mole sono stati ormai presentati ai pubblici dei concerti sinfonici; i nostri musicisti (Pizzetti, Castelnuovo, Panfili) hanno scritto di lui divulgandone l'opera, ed anche di recente un volume di Maria Tibaldi Chiesa, uscito nei tipi di un noto editore italiano, illustra degnamente la vita e l'opera di Bloch.

Una delle prime composizioni di Ernesto Bloch che maggiormente ha conquistato i pubblici internazionali è certamente lo *Schelomo*, rapodia ebraica per violoncello e orchestra, composizione che ri-

velò la drammatica religiosità del suo autore. Insieme a *Schelomo*, nel ciclo ebraico, si comprendono altre composizioni orchestrali e da camera quali *Israel*, *Tre poemi ebraici*, *I tre Salmi*. Ma anche il *Quartetto*, la *Suite per viola*, la *Sonata per violino e piano*, il *Quintetto*, che sono fra le più alte espressioni dell'arte moderna, ripetono le caratteristiche spirituali e la religiosità che pervade tutta l'opera del geniale musicista. Lo *Schelomo* fu ispirato principalmente dal libro dell'Ecclesiaste, ma Bloch esitava sulla lingua da scegliere per esprimere questo testo; la sola possibile era l'ebraica, ma egli non la conosceva abbastanza. Un giorno udì suonare il violoncellista Harjandsky e nell'entusiasmo suscitato in lui dall'artista appassionato, gli venne l'idea di affidare la parte vocale al violoncello, trasformando la limitazione delle parole nell'illimitato linguaggio della musica. L'opera in seguito rivestì un carattere leggendario e la figura del biblico re Salomone parve, dal canto del violoncello, levarsi dinanzi al suo popolo guerriero.

La grandezza dell'arte di Bloch sta specialmente nell'aver espresso il dissidio del misticismo ebraico, dissidio che in lui si elevò diventando una espressione generale di umanità. Non si trova dunque nella sua musica, anche quella più prettamente ebraica, un senso di angusto fanatismo. Egli contempla la vita degli uomini nella sua intima realtà, fatta di contrasti, la contempla con lo sguardo rivolto al passato, alle tradizioni della sua religione, ma con spirito rinnovato di uomo nuovo e di artista moderno. Per questo l'arte di Bloch senza essersi opposta alla tradizione musicale romantica, ma anzi aderente gran parte ad essa, ha saputo rivelarsi così attuale e vicina alle aspirazioni, alle tendenze dell'arte moderna.



I cantori alpinisti trentini sorridono soddisfatti ai loro ammiratori. - Il Coro di Villa Vicentina.



LE ISPIRATRICI

LA STORIA DELLA MUSICA

VENTIDUESIMA PUNTATA

Non diremo di più a questo riguardo, e ci accontenteremo di riprodurre una piccola statistica dei Capri, con la messe di inni e di canzoni nei primi 7 anni del periodo rivoluzionario: 116 nel 1789, 261 nel '90, 308 nel '91, più di 300 nel '92, 590 nel '93, 701 nel '94, 701 nel '95. Più di 550 poeti e d'un centinaio di compositori trattarono la canzone e l'Inno a gran coro. Per quanto La Fayette abbia detto più d'una volta che la Rivoluzione deve più alla musica che alle baionette, il più cospicuo incremento culturale di cui la musica francese vide debitrice alla Rivoluzione è, secondo il Capri, la fondazione a Parigi, nel 1795, del "Conservatoire de musique", derivato dall'"Institut national de musique" del 1793, sorto dall'ampliamento d'una scuola militare di musica fondata l'anno prima da Bernard Sarrette.



Méhul

Qualità e difetti della musica durante la Rivoluzione potrebbero dedursi facilmente dalla sua funzione e dal suo scopo, scrivono insieme il Combarieu e il Capri, e ciò è evidente. Enfiata, grossolana, ingenuità sono difetti dei quali il tempo farà presto giustizia. Resterà l'eliminazione di più d'un pregiudizio, e non sarà trascurabile acquisto.

LA MUSICA STRUMENTALE TEDESCA. Bach e Haendel

La musica tedesca del Settecento (dice giustamente il Pannain) seguita l'andamento in quel movimento intenso e brillante manifestatosi nella seconda metà del secolo precedente, poi che, affievoliti rapidamente, s'innalzò ad altezze vertiginose.

Prima di giungere all'eccelsa triade di Sebastiano Bach, Giuseppe Haydn e Wolfgang Amadeus, è più saggio ricordare almeno Giovanni Kuhnau di Dresda (1600-1722), che il Pannain definisce « uno degli ingegni più versatili che la storia ricordi ». Compose musiche varie per clavicembalo; sette Sonate che egli chiamò Primizie, e altre sette Sonate: Rappresentazioni musicali d'una storia biblica. Al fine dei libri egli attinse inoltre ispirazione per alcune Sonate a programma, dette dal critico napoletano « un tentativo poetico, che la fervida fantasia poetica del musicista mena a buon punto, attraverso le vicende stilistiche più varie: fughe, recitativi, elementi toccatisti, frammenti di danze e corali ». Modesto nella fantasia, egli fu certo un dotto elaboratore. Lasciò anche Canzoni sacre e profane e una Passione. Della sua vita ricorderemo solo che fu il predecessore immediato di Bach come « cantor » nella Thomasschule di Lipsia. La sua attività fu tanta e così disperata, che l'Adlung scrisse di non saper dire se il Kuhnau avesse onorato più la musica o la scienza.

Allievo del Kuhnau fu il sassone Cristoforo Graupner, autore d'opere e di musiche cambalistiche. Giovanni Pietro Kellner, della Turingia, organista ancora a ottant'anni passati, e padre e maestro d'un altro celebre organista, Giovanni Cristoforo, vissuto a lungo in Olanda, merita d'esser ricordato specialmente per le musiche per organo. Musica per tastiera compose pure in quantità l'amburghese Giovanni Mattheson, musicografo di gran merito (come dice il Riemann), che in parecchie opere teoriche contribuì all'abbandono definitivo delle viziose teorie ormai soppiantate, e al rischiarimento del sistema moderno. La mole del suo lavoro desta sorpresa: ottantotto opere vennero stampate, tra le quali otto spartiti, ventiquattro oratori, dodici sonate per flauto, « suites » per pia-

no, una Messa, una Passione, ecc. I suoi scritti sono davvero preziosi per le ricerche sulla storia della musica nei tempi in cui egli visse. Per ciò egli venne paragonato al Boileau e al Lessing, quale arbitro del gusto nazionale. L'amicizia che ad Amburgo lo strinse con Haendel non fu senza influenza sul musicista di Halle. Vogliamo ricordare ancora che il Mattheson fu fondatore del primo giornale musicale della Germania, la

« Critica Musica », apparsa nel 1722. Molto pregiato ai suoi tempi, come compositore e come esecutore, fu anche Nicola Fischer, organista e pittore, trentacinque anni del castello e della città di Smaalkalda), che lasciò molta musica per piano, organo, violino e strumenti a fiato.

Poiché abbiamo ricordato Amburgo, diremo ancora che tal città divenne nel secolo XVIII il centro più importante per la vita musicale della Germania. Essa fu la seconda patria di Reinhard Keiser, che il Riemann giudica dotato in modo straordinario, specialmente nei riguardi dell'invenzione melodica, ma scarso di perseveranza e di forza morale. I concerti ch'egli organizzò e diresse giovarono non poco per la cultura musicale. Molto era vissuto in Amburgo anche quel Giovanni Theile, che fu detto « padre dei contrappuntisti », e quel Giorgio Filippo Telemann che, oggi presso che dimenticato, fu in vita assai più conosciuto e festeggiato del contemporaneo Sebastiano Bach. Giovanni Kusser (morto a Dublino nel 1727), detto dal Bonaventura « dottissimo compositore », ha dal Riemann la gloria d'aver portato a gran lustro l'opera nei teatri d'Amburgo.

I due grandi scrittori che aprirono la marcia trionfale alla musica tedesca furono — dice il Bonaventura — Bach e Haendel, col primo dei quali la polifonia vocale-strumentale toccò il vertice supremo (L. Levi). Con ragione, il Capri collega l'opera di Giovanni Sebastiano Bach alla Riforma luterana che, sostenendo la legittimità dell'ibero esame, impose « all'individuo un nuovo carico di responsabilità di fronte al suo stesso costringendolo ad uno sforzo d'intensa concentrazione, da cui le sue forze interiori risultarono moltiplicate. L'uomo, indotto a un continuo colloquio con la morte e con il di là, guarda con occhi mutati la sua posizione nell'universo, e si foggia una nuova concezione del mondo e della vita. Bach è il più fedele e potente interprete del verbo luterano, il poeta che con maggior afflato trasfigurava né insensifica l'accento, alternando... l'ansia del divino alla nostalgia del terrestre... effondendosi in soavi allati d'affetto cneato, immemolato, casalingo, talvolta rude nella sua espressione, ma puro come acqua che campilla dalla roccia, o infiammato di celeste ardore. La religiosità bachiana è tutta un inesausto vibrare di adorazione... Nell'aspra e impervia montagna del verbo luterano, tutta crepacci e macigni, egli scopre fonti e fiori, dolcezza di echi e incantevoli mormori di acque; e dalla sua cima contempla la ridente promessa di verdi vallate ». E poiché la Riforma è l'atto più importante nella storia germanica, ha pienamente ragione il Pannain di scrivere che Gio-

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



G. Kuhnau



G. Mattheson

LA BUONA FIGLIOLA

La porta s'è aperta adagio, come al soffio del vento che gira intorno alla bella stanza, da ore, quasi volesse coglierne tutte le finezze e portarle il ricordo lungo le strade folgoranti di sole.

Sulla soglia in penombra appare Vincenza Sibilla e là si ferma, il volto scariato e le palpebre chiuse, ritratto della verginità in una smorta cornice a rettangolo.

Era ha un abito pudico e le treccie puntate alla sommità della fronte, gonfie e lucenti come matasse di seta di cui nessuno ancora ha calcolato il valore.

In una mano porta il cappello, come un lieve pannello inutile e vuoto, reggendolo per l'attaccatura del sottoveste che oscillano, larghi e diafani, intorno alle bianche dita. Con l'altra solleva una rosa. Il rigido gambo di questa, interrotto dai nodi delle foglie e delle spine, sembra animato dall'orgoglio di mostrare lo splendido fiore.

Nicciò Piccinini apre i chiari occhi attoniti sull'allieva che non parla.

Se mancasse quella rosa, indizio di festa, egli penserebbe a una sciagura, ispiratrice di coraggio.

Vincenza Sibilla, la devota discepola, non ha mai mentito prima d'ora, ma certo, per arrivare alla casa del Maestro, ha camminato sul solco fiammeggiante d'un'enorme bugia.

Ed ecco che confessa il grave peccato, muovendo verso la scrivania, verso di lui, verso la luce della finestra che bacia la tenda di tulle.

« Vi ho portato questa rosa... L'ho rubata per voi... Ho mentito due volte per voi... Ma non è nulla... »

L'auto assoluzione del duplice peccato profuma l'aria d'innocenza. Il sorriso della bocca impallidita è tutta una preghiera.

Le pieghe della larghissima gonna cadono rigidamente dai fianchi asciutti alle caviglie delicate, come una tunica di marmo custodisce certe statue greche dalla bellezza perfetta e dall'espressione casta.

La rosa è posata dolcemente sulle prime pagine della « Buona Figliola ».

Piccinini ride piano, quasi a una burla del destino.

Senza parlare egli va alla ricerca d'un calice, lo riempie d'acqua, lo porta con suprema attenzione sul scrittoio, cercando uno spazio libero nel disordine delle parti, incompiute.

Prende il fiore e lo guarda con tenerezza, come fosse una cosa di carne e d'intelligenza, sensibile alla carezza, ai sospiri, alle riflessioni, ai silenzi; quindi, sollevando la rosa in aria, china il proprio volto sul cerchio dell'acqua immobile.

Vincenza Sibilla osserva l'atteggiamento mistico del Maestro.

Un'atmosfera di aspettazione quasi mistica si è creata nella stanza dalla quale il sole indietreggia, nella quale il vento riposa.

La pura fronte di lei è molto pallida e i nastri volti tremano, come petali spaventati, intorno alle dita che reggono il lieve capello chiaro.

Piccinini ride più forte. I profondi occhi celesti sembra che scrutino un abisso nel calice colmo di limpida acqua.

« Un abisso? ... »

« No... ». Egli dice di no e nel gesto negativo i suoi capelli scintillano come quelli di lei, fra la luce e l'ombra.

A piccoli passi la fanciulla va a fianco di lui e guarda con lui.

Bruscamente Piccinini immerge il gambo della rosa nell'acqua del calice e posa le amorse mani sulle spalle dell'allieva. Nel suo viso risplende un'idea, serena, solida e precisa:

« Dio ha risposto... »

Ella spalanca gli occhi e l'anima, nell'ansietà di comprendere:

« Che cosa? ... »

Tu sei la pace che viene incontro alla mia incertezza... Accogliendoti come faccio, io allontanavo un'altra possibilità, quella che mi stava di fronte con le seduzioni delle tempeste, per offrirti un'amara esperienza... Il gatto amore esclude la grandezza... Questa dolce cosa che preferisco al dolore mi chiuderà in faccia le porte della rivelazione... Ma io ti preferisco alla passione nella vita, alla tragedia nell'arte, buona, cara, mite come sei, poiché ti amo senza soffrire e non voglio amare altrimenti.

MALOMBRA.

Il Radiofocolare ha seguito, passo passo, i nostri valorosi Combattenti, ha risplacchiato il volto della Patria a traverso nobili ed infiammati scritti e, dopo aver celebrata l'effigie di Vittoria e la proclamazione dell'Impero, vuole, oggi, serbare il ricordo del Vincitore nel suo giungere in Patria, ripetendo lo scritto della italianissima *Spigheffa*. Le pagine sue, dopo tante frenetiche esultazioni si chiudono accorate. La radio ha diffuso una dolorosa novella che ha colpito il cuore della grande famiglia dei radioascoltatori: la perdita di S. E. Roberto Forges Davanzati. Questa perdita dice e proclama dolore sentito da tutti. Ecco lo scritto vibrante, della fedelissima amica.

«Baffo carissimo, mentre l'Urbe si accinge a tributarti le più trionfali accoglienze al tuo ritorno in patria, io aprirò difronte alla travolgente indescribibile manifestazione che ha salutato il tuo arrivo a Napoli.

Ti ho già mandato una cartolina dal Vesuvio mentre ero ancora per la strada e ancor tutta tremante con le lacrime in pelle in pelle. Avrai sentito per la radio e letto sui giornali. Ma bisognava essere io, Baffo, e sentire quello che ho sentito io insieme a tutto il popolo napoletano in delirio.

Ero fuori dei cancelli del Molo Razzo: ho veduto benone l'arrivo dell'Arborea, il Principe che saliva a bordo l'incontro col Viceré, l'entusiasmo folle della gente aspiata sulle banchine... Ma quando Badoglio è sceso dalla nave ed è poi uscito in automobile fuori dei cancelli, io non ti so più dire che cosa è successo! La folla ha rotto i cordoni e s'è precipitata in massa attorno all'automobile, costringendola a fermarsi e a proseguire a passo d'uomo. Il Condottiero in piedi sulla macchina appariva visibilmente commosso: sorrideva, salutava (che espressione dolce, nel viso), sembrava lo spirito stesso della Vittoria. Io tremavo tutto, non vedevo quasi più nulla, le lacrime mi accecavano, mi precipitavo con il babbo dietro l'auto, sventolando il fazzoletto senza poter emettere neppure un grido, tanto avevo la gola serrata.

Si correva tutti dietro di Lui: con me correvano molti legionari parenti o reduci, non so spiegarvi come mi sentivo intimamente e spiritualmente unita a loro e a tutti coloro che come me esprimevano al Condottiero la più profonda, appassionata gratitudine. La folla pareva impazzita dalla gioia, i volti erano trasfigurati dalla commozione. Tutto lungo il Rettilineo, imbandieratissimo, si gettavano fiori dai balconi e dalle finestre, garofani a profusione.

Il popolo, sempre stretto attorno al Vincitore, lo accompagnava inneggiando verso la stazione. Egli era tutto l'Esercito: accarezzando Lui, si piangeva e si gioiva per tutti i nostri bravi soldati vittoriosi; per i Morti e per i vivi. E' stato il primo grande trionfo, il trionfo della nostra madre Patria a tutti i vincitori dell'Impero! Fu un vero e proprio trionfo, un'apoteosi. Ripensavo a Giulio Cesare, ad Augusto. Se il popolo sente così, vuol a chi volesse tentare di mutilare la nostra Vittoria!

Le lacrime mi velano di nuovo gli occhi. Ho pensato e penso tanto ancora con il piante in gola ai nostri Grandi che si sgonfiarono, che nostra Italia ridivenuta forte, potente, unita e temuta. Ho pensato e penso a tutti i nostri Poeti che sgonarono e profetizzarono questa nostra Era: Dante e prima ancora di lui Virgilio, Crazio e dopo Dante, tante altre grandi anime che ora godrebbero di questo nostro trionfo, di questa nostra apoteosi...

«Ci pensi tu, se rivivessero Garibaldi, Mazzini, Crispi (il veggente) e Pascoli e Carducci perfino! E mille altri ancora, che diedero tutta la loro ricchezza spirituale e intellettuale, che diedero la vita a questo grande ideale della Patria e della Nazione.

Napoli è stata superba: il popolo ha sentito profondamente questa nostra Campagna.

Una smetta. La mia esultazione mi ha posta in uno stato tale che non debba dire che ho avuto la febbre. Se avessi ascoltato il mio impulso quando tra la folla, avrei abbracciato i miei vicini: mi sentivo tentata di correre verso Badoglio e baciarli le mani.

Baffo. La penosa notizia della morte della C. N. Forges Davanzati ci ha fatto rimanere prostrati e addolorati, come se avessimo perduto un carissimo parente. Il nostro dolore sarà il tuo e quello di tutti i radioascoltatori che Lo seguivano e Lo amavano. Egli è stato il perfetto italiano e il perfetto Fascista. Il suo nobilissimo testamento, che chiude la Sua vita, lo tengo inciso nel cuore e nella mente. Egli sarà un esempio. Il Duce, non so quando, disse: *Fate della vostra vita il vostro capolavoro*. Davanzati ha fatto della Sua vita il Suo capolavoro... Idolo è stato generoso a chiudersi gli occhi in questa radiosa Giornata italiana».

Allodola. «Penso commosso alla bimba indiana, all'ultima figliola di Piccola, l'innocuità che in questi giorni si sposa. Dal Cielo la nostra Piccola. Una sorride a questo fiorellino che tu mi dici, dal ritratto che i buoni Missionari ti hanno inviato, bello e caro, e che ti ha fatto tanto bene, perché l'aggiù la vita rapida si espande: dal Cielo scenderà su di lei la mistica pioggia di rose. Davanti a me s'approno grasse e gentili e bellissime rose a nessuno non. E' una mia idea, ma non so se tu non ti accanti a quest'anno venturo nessuno le ha né può averle. La nuova spessa porterà il nome di *Piccola Ina*, a ricordo dell'angelica bimba. I valenti radioascoltatori i quali, dopo selezioni durate non pochi anni,

ottennero la novella rosa, vogliono con delicato pensiero ch'essa rechi il nome di *Piccola Ina*. Chiusa nei petali d'un rosa bellissimo, pare si celi la fiammella d'una lampada votiva che il fiore illumina di luci dorate. Fiorirà non appena la *Piccola Ina* sarà sui cataloghi, nel tuo giardino, carissima Allodola e l'offrirò pure a Lux, a Tanti, ad Ada e Pia, a Scaput, ai Quattro campagnoli, ed altri ancora.

Primavera. «Spero che la salute non giochi più cattivi scherzi a te, Serenella e ai vostri amici e che le tue paure scolastiche siano smentite. Veniamo ad altro. Scrivi: «Una bacione grosso grosso...». La mamma dice che quando c'è il bacione non ci vuole il grosso, ma a me piace più così». Infatti me ne metti un secondo nel solito cerchietto. Sta a sentire se l'intendi anche Mamma. «Lei» può essere grammaticale, ma dopo analisi, trovo che tu sei logica. Dopo

Radiofocolare



Maria Luisa in polemica con lo zietto.

il bacione il grosso grosso sta ottimamente. Chiedi a Mamma: Se ti dicono «mi manderò un panettone grosso grosso», tu, mamma, risponderesti che il grosso non va e vorresti il panettone piccolo o modesto? Chiedi a Mamma e poi fammi sapere. Noi due s'è d'accordo: bacione grosso e panettone grosso. Ho accennato, sia pure fuggemente, alle paure scolastiche. Caro studentesse, garbati studenti: attenzione, attenzione! Il nostro buon Fra Pazienza vi ricorda in questi giorni e scrive:

Rosa e Febrina. «Infatti il «pettuglio» preveggo le richieste dei miei piccoli amici radiofocolaristi, inviando auguri e auguri per gli esami, fortificati, gli auguri, da un'ampia benedizione accompagnata, questa davanti a Dio dalle mie preghiere.

Vedete quanto è buono il nostro caro Frate. In mezzo alle sue sofferenze si ricorda di voi, degli esami, augura, benedice e prega. Fate qualche coccola anche voi e tutto andrà bene! Rosa e Febrina. «Infatti il «pettuglio» era messo per ischerzo. Riguardo alla tua insistenza di sapere chi mai sia Fra Pazienza ripeto le tue parole: «Credo che il buon Frate ti darebbe l'autorizzazione di dire chi è, se tu gli lo chiedessi. Digli magari che chi lo desidera sapere è una signora con mezzo metro di lingua e che forse con una Sua benedizione le si accorcerebbe un po'. Sarà benissimo, ma vedrai che l'autorizzazione non verrà. Tu poi dici ancora: «Come se i Quattro Campagnoli adesso non avessero anche loro curiosità di sapere chi è Rosa di Febrina». Nemmeno per idea, amica mia. Hanno scritto, ma senza il più piccolo accenno a te, né alla tua scoperta. Che vuoi fare! — Bella. — Ti dico soltanto e semplicemente che sei una bimba mangiabile. E come disegni l'idea di un panettone.

Mamma contadina. «Quale entusiasmo patriottico nella bellissima e tanto cara tua. Sarai presente nel tricolore nostro. Salutami il buon Luigi: digli che subito ho sollecitato quanto sa, ma finora non ci sono notizie. A te e ai tuoi quattro figli l'augurio che la vostra terra vi sia sempre generosa.

BAFFO DI GATTO.

Consigli di economia domestica

PICCOLI SEGRETI DELLA MASSAIA. — Ogni massaia esperta ha qualche suo «segreto», frutto della pratica, che le insegna a meglio utilizzare le scarse risorse disponibili, a risparmiare condimenti, o l'uso del gas, a rimediare ad avere un abito squallido, cominciando dal combustibile: tanto per la cucina a gas come per quella elettrica, adoperare sempre recipienti a base molto larga, che ricoprono completamente il fornello: economizzerete quasi la metà del combustibile, come è dimostrato da precise esperienze.

Tenete molto bassa la fiammella del gas o ben coperto il carbone, sia con un tegame, sia con un bidone di latta a cui avrete praticato un foro per il tiraggio (che aumenterà il calore e vi farà risparmiare molto carbone) quando le pietanze sono in piena ebollizione.

Mettete sempre sopra le pentole e casseruole, dove cuociono le vivande, un recipiente con acqua: potrete così avere pronta dell'acqua calda per lavare stoviglie, per minestra o verdure.

Per far cuocere in fretta verdure e legumi, quando l'acqua è un po' troppo calcaresca, aggiungete una presa di bicarbonato o un cucchiaino di buon aceto.

Conservate l'acqua della pasta per le minestre e per le verdure: oltre al piccolo risparmio del sale avrà maggiori elementi nutritivi e renderà più densa la zuppa; e così pure quella delle verdure, che manterrà i sali più utili al nostro organismo.

Conservate le bucce di limone spremuto, sia per il bagno a cui danno un ottimo profumo, sia per lavare bicchieri e stoviglie alle quali togliano untuosità rendendo bianche le mani.

Anche il tempo è prezioso: economizetelo al massimo per tenere la casa in ordine, per dedicare di più ai vostri figlioli, alla cultura, allo scapolo, all'assistenza sociale. Non ne perdetevi quindi tempo intorno ai fornelli e preparate pietanze semplici e sbrigative, che richiedono pochi condimenti e pochi ingredienti.

Le sale sono la risorsa della brava cuoca per cambiare sapore a qualche comune vivanda, o per meglio utilizzare e presentare avanzati di carne o di verdura. Ve ne suggerisco qualcuna semplice e gustosa.

Un'aggiustata semplice può rendere appetitosa una bistecca ai ferri, una fetta di arrosto freddo o servire di condimento ad una pasta asciutta; le acciughe non devono cuocere, si fa bollire l'olio in un tegamino, si toglie dal fuoco e vi si stemperano quattro o cinque acciughe. E' ottima anche per il cavolfiore. Se la desiderate più piccante aggiungete un cucchiaino di capperi tritati.

Volete raddoppiare la dose della maionese, la regina delle salse, senza consumare tant'olio? Sbattelete a neve la chiara dell'uovo e amalgamatela con la maionese quando è già pronta; oppure sciogliete mezzo cucchiaino di maizena in poca acqua, facendola bollire ed aggiungendola, quando sarà tiepida, alla maionese.

Per rimediare allo «maionese impazzita» mescolate mezzo cucchiaino di farina e se non otterrete l'effetto desiderato sbattele in altra tazza un tuorlo d'uovo con poche gocce di limone e aggiungendo a cucchiaini la salsa «impazzita»: tornerà liscia e soda.

Se volete essere sicure della sua buona riuscita, aggiungete al rosso d'uovo, quando cominciate a sbatterlo, un cucchiaino di aceto. Il rosso d'uovo predeprete poi come di consueto, versando l'olio a gocce.

Volendo variare il sapore della maionese, quando è pronta, mischiatele un cucchiaino di pasta d'acciughe e uno di capperi tritati.

SALSA D'UOVO. — Preparate una besciamella poco fitta con venticinque grammi di burro, un cucchiaino di farina, un bicchiere di brodo, formato anche con un dattero e la salsa bollite per cinque minuti. Prima di toglierla dal fuoco aggiungete il tuorlo d'uovo e il succo di mezzo limone o due cucchiaini di aceto. Può servire per cavolfiori, fagiolini, zuccolini, carciofi, ecc.

SALSA DI CAPPERI E OLIVE. — Mettete il juoco un battutino di cipolla con poco burro e quando avrà preso colore aggiungetevi mezzo cucchiaino di farina e un po' di acqua o brodo. Lasciate bollire per pochi minuti insieme ad un cucchiaino di capperi e una decina di olive verdi tritate minutamente, aggiungete poi un'aggiusta tritata, e senza più far cuocere togliete la salsa dal fuoco e servitela fredda.

Ringraziate la gentile lettrice che mi suggerisce un altro modo di usare le acciughe, che sono le mosche: cospargere i mobili di olio di lauro ceraso o tenere nelle stanze dei piccoli recipienti pieni di catrame.

Alcune abbinate di Firenze mi domandano se il sugo della risicciata può essere conservato in frigorifero. La Radiofocolare può mantenere fino all'inverno.

Certamente, e senza la minima alterazione. Sarà meglio conservarlo in bottiglie che si possono chiudere, con o senza sugo, e che si possono usare con un altro metodo, che richiede un po' più di tempo ma dà maggiore rendimento, per fare una buona visciolata, è quello di togliere i noccioli alle amarene e di metterle in una pentola con un cucchiaino di sale, una manciata di zucchero ad uno di amarene. L'ultimo deve essere di zucchero, assai abbondante. Si chiude il barattolo con carta pergamena o copercchio di vetro e dopo un mese è pronta.

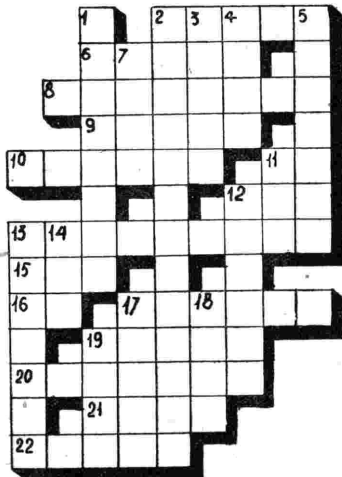
PAOLA ALFERAZZI BENEDETTINI.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 25

Cinque eleganti flaconi dell' **Acqua di Lavanda Lepit**, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit** - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «**Giocchi di parole incrociate**» di Roma.



PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Lo cerca il navigante del mare o del cielo per sapere dove si trova - 6. Veri... e sovrani - 8. Il cacciatore desidera di averlo sempre ben rigonfio - 9. Un senso - 10. Rimasi - 11. A capo del Paese - 12. Mezzo Cutone - 13. Nascondere in luogo sicuro - 15. Capi sconfitti in Africa Orientale - 16. Precede i Carabinieri - 17. Vasto deposito sabbioso - 18. Talvolta - 20. Vicino alla porta - 22. Minerale che talvolta sostituisce il vetro - 23. Aspro un profumo.

VERTICALI: 1. Spostare alla rovescia - 2. Dice di pasto abbondantissimo - 3. Un po' puliti - 4. Per essere Nievio ci manca qualcosa - 5. Se avete coraggio... - 7. Musa della poesia... con la coda però - 11. Presto e bene così avviene - 12. Comprendere - 13. Lo compiono i carabinieri - 14. Sembra - 17. Portar via di prepotenza - 18. Lo è, ad, ad esempio - 19. Pianta odorosa.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arsenaletto 21, Torino, entro sabato 20 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

GIOCO A PREMIO N. 23

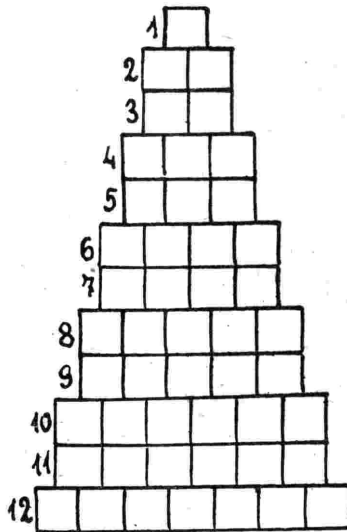
Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna, sono stati così assegnati: Giulio Pontecorbo, via Vittorio Emanuele, 57, Firenze; ing. Luigi Novelli, via Sacchi, 40, Torino; Mario Chesì, via G. Palagi, 3, Milano; Carlo Cassone, via Gesù, 2, Milano; Maria Rossetti, via Berthollet, 1, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «**Giocchi di parole incrociate**» di Roma, sono stati assegnati ai seguenti solutori: Ugo Barsantini, via Pier Crescenzi, 27, Bologna e Maria Neglia, via Morgagni, 11, Milano.

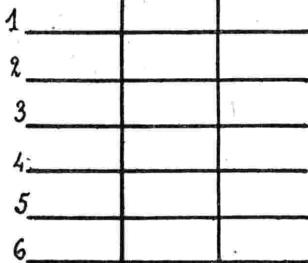
SOLUZIONE: Nick, Muà, Liù, Cori, Lento, Do, Brander, Re, Be, I Gotti, Afo; Manon, iav; Il Bravo, Guy; Acton; Ian; Simon, La Candidata.

Scribe, Auber, Bianca e Fernando, I Compagnacci, Boris Godunov, Boite, Alfani, Sly, Eva, Nota, Fiat, Fa, Od.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. La prima - 2. A Berlino è si - 3. Lamento - 4. Invocazioni dolorose - 5. Con queste voli - 6. Ci sono anche quelli purgativi - 7. Vezzeggiativo femminile - 8. Giochi di ragazzi - 9. Elenco - 10. Erta - 11. Lo sono i prosciutti - 12. Sollevasti un peso.



GRADINI SILLABICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta le sillabe della prima colonna, lette dall'alto in basso, daranno il nuovo titolo del nostro Sovrano. E' da tener presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che la precede.

1. Insegnanti - 2. Studi la lezione - 3. Morire di incidente - 4. Atto di brigantaggio - 5. Acclamato in Spagna - 6. Portare.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

TRIANGOLO MAGICO: Palermo - Avaria - Latta - Erta - Ria - Ma - O.

QUADRATO LETTERALE: Parca - Avier - Rione - Cenani - Arena.

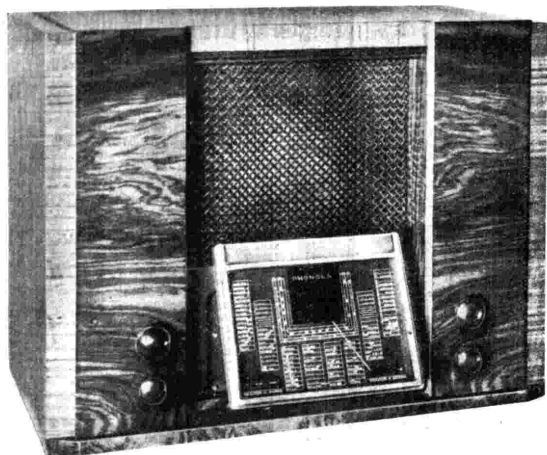
PAROLE CROCIATE: Ras, Sepia, Ala, Giù, Oro, Garibaldino, Sto, Ave, Lia, Ressa, Itri.

Capitalista, Rea, Sia, Minto, Privò, Gas, Uio Oda, One, Lei, Asi.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHc	m	NOME	kW	Grada- zione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
"	"	Hilversum I (Olanda)	100	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Koenigsberg (Germ.)	60	
200	1500	Deutlich (Inghilterra)	150	
216	1389	Mofala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
230	1304	Lussemburgo	150	
238	1261	Kalundborg (Danim.)	60	
245	1224	Belgrado (URSS)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
359,5	784,5	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Kanaka, Egitto	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
536	559,7	BOLZANO	10	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
"	"	PALERMO	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
"	"	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
"	"	Bahat (Marocco)	25	
610	491,8	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
"	"	Cairo (Egitto)	20	
"	"	Lisbona (Portogallo)	20	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lyon la Doua (Francia)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Region (Ingh.)	50	
"	"	Gerusalemme (Palest.)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	25	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	50	
722	415,5	Kiev (URSS)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Monaco di B. (Germ.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T.	60	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Breccia (Svizzera)	7,5	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	50	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Mosca (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	349,2	Strasburgo (Germania)	120	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
886	338,6	Lima (Perù)	100	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Odessa (URSS)	10	
977	307,1	Lisbona (Ingh.)	100	
986	304,3	GENOVA	10	
995	301,5	Hilversum II	60	
1004	298,8	Bruxelles (Cecoslov.)	2,5	
1013	296,2	Midland R. (Ingh.)	50	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1040	288,5	Reims P.T.T. (Fr.)	50	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI I	20	
1077	278,9	Bordeaux L. (Fr.)	30	
1095	274	Madrid (Spagna)	1,5	
1104	271,7	NAPOLI I	50	
"	"	Madona (Lettonia)	50	
1113	269,5	Mosca-Ovesta (C.)	11,2	
"	"	Radio Normandie	10	
1140	263,2	TRIESTE	7	
"	"	London Nation. (Ingh.)	20	
1149	261,1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1158	259,1	Mosca (Germ.) (Svizz.)	15	
1167	257,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1176	255,1	Niz' P.T.T. (Francia)	60	
1185	253,2	Frankfurt (Germ.)	25	
1195	251,1	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1213	247,3	Strasburgo (Germ.)	17	
1240	240	ROMA III	1	
1258	238,5	Radio Cote d'Azur	2,1	
1276	235,1	BARI II	1	
1357	221,1	MILANO II	4	
"	"	TORINO II	0,2	
1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	25	
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).



MOD. 811 MIDGET

(Chassis 810)

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

MODELLO LUSO

IN CONTANTI L. 1400

FIMI

SOCIETÀ
ANONIMA

MILANO
SARONNO

DUE ELEGANTI MODELLI PHONOLA DELLA SERIE FERROSITE

*Scala luminosa inclinabile munita
di indicatore luminoso di gamma
e di indicatore di sintonia*

ONDE CORTE MEDIE, LUNGHE



MODELLO 813

RADIOFONOGRFO (Chassis 810)

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

IN CONTANTI L. 2500

Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento all'EIAR